

HAIZEBEGI

LES MONDES
DE LA MUSIQUE
MUSIKAREN MUNDUAK

FESTIVAL ART – SCIENCE – SOCIÉTÉ
FESTIBALA ARTEA – ZIENTZIA – GIZARTEA

9-19

URRIAK · OCTOBRE

2025 · #12

haizebegi.eu

Dossier
Mécénat
2025



Devenez acteur du festival Haizebegi

Un événement majeur en Pays Basque



Haizebegi « Art – Science – Société » est un festival inédit à la croisée de la musique et des sciences sociales. Cet événement prend place chaque année en Pays Basque à l'aube de la saison automnale et réunit près de 3000 personnes sur 10 jours. Porté par de profondes valeurs sociales et culturelles, Haizebegi est un projet collaboratif et humain à l'ancrage local et au rayonnement international.



Un budget de **130 000 €**
11 ans d'existence
10 jours d'évènement
Jusqu'à **3000** spectateurs
15 partenaires
20 bénévoles
15 lieux au Pays Basque
130 concerts dans l'ensemble du Pays Basque
21 créations musicales
80 films
250 conférences & débats
130 workshops & rencontres
5 manifestations organisées à l'étranger : Hongrie & Islande (2023), Chili & Allemagne (2024), Inde (2025).

Ils ont captivé le public de Haizebegi...

ORCHESTRE ZOHRA - DAVID KRAKAUER & KINAN AZMEH - ENSEMBLE UMBRA -
PIERRE-ALAIN VOLONDAT - LES FRÈRES CHEMIRANI - AURÉLIEN GIGNOUX -
EUSKAL BARROCK ENSEMBLE - TRIO AKA MOON - DUO KURBASY - LE MUSÉE
D'USHUAIA - CÉDRIC VILLANI - BRUNO LATOUR - PEACE PROJECT BARHEIN -
SAÏD SKOUMA - **ET BIEN D'AUTRES !**



Un festival unique à la croisée de la musique & des sciences sociales

“En langue basque, le mot ‘haize’ signifie vent, le mot ‘begi’ signifie regard. Haizebegi signifie donc ‘regard du vent’ : le vent que l’on entend et qui écoute, le vent qui ignore les frontières et porte témoignage.”

Haizebegi est créé en 2014 à Bayonne par une équipe d’artistes engagés, de chercheurs du CNRS, d’étudiants passionnés et d’humanistes inquiets de l’état du monde. **Ensemble, ils se lancent un double défi :**

- Utiliser la musique pour comprendre les sociétés humaines ;
- En faire un outil de transformation sociale.

Une démarche participative & transdisciplinaire :

Le festival explore les pouvoirs de la musique et opère la rencontre inédite entre Art, Science et Société. Haizebegi développe des projets culturels et artistiques dédiés à l’innovation sociale en mobilisant le triptyque : **chercheurs – artistes – publics empêchés.**



Art

Haizebegi accueille des artistes et musiciens du monde entier pour qui la musique est un acte engagé.

Orchestre Zohra de l’Institut National de Musique d’Afghanistan (en exil au Portugal), les musiciennes du musée Ivan Honchar de Kiev (Ukraine), David Krakauer (Klezmer New York), Kinan Azmeh (Syrie), Keyvan Chemirani (Iran), le percussionniste Aurélien Gignoux (Victoires de la Musique Classique), etc.

Science

Adossé au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Haizebegi est :

- **un laboratoire d’innovation** sur la puissance transformatrice de la musique
- **un espace de partage de connaissances** et de débats pour les plus grands experts et scientifiques internationaux
- **un réseau international** avec Haizebegi Around the World (HAW) dont sont partenaires des universités et des structures artistiques basées à Santiago du Chili, à Belo Horizonte, Bogota, New York, Bayonne et Berlin.

Société

Haizebegi associe dans l’élaboration de ses projets culturels les travailleurs sociaux et médico-sociaux.

Haizebegi inclut ses bénéficiaires et valorise les capacités créatives des personnes en situation de fragilité par l’expérimentation de projets dont ils sont co-acteurs.

Institut Don Bosco (Mineurs Non Accompagnés), Atherbea, hébergements d’urgence, demandeurs d’asile du CADA, La Croix Rouge Française et le CICR de Genève (70 ans de la Convention de Genève sur les Droits des Réfugiés), etc.



Un événement culturel & fédérateur à l'écoute du monde

Pour faire société

Le festival fait de la musique un outil de médiation au cœur des enjeux de société et pose **un autre regard sur le monde**. Il met en lumière toute la beauté et la richesse de celui-ci à travers les visages et les talents d'artistes et d'activistes d'horizons lointains qui, partout dans le monde, font de la musique un outil de transformation sociale. Depuis plus de 10 ans, Haizebegi fait vibrer les cordes de l'humanisme et se questionne : **comment vit-on la musique à Kaboul, à Bogota, à Kiev ou au Pays Basque ? Pourquoi occupe-t-elle une place aussi importante dans les sociétés humaines ? Comprendre cet élan vital c'est créer, par la musique, un monde commun.**



Pour vivre une expérience mémorable et puissante

Né de la vision que la musique est instrument à fabriquer le monde, le festival est **un tourbillon artistique et humain**, vecteur de lien social et d'émotions fortes. C'est un moment de rencontre unique ouvert à toutes et à tous. À Haizebegi, la musique est un lieu d'échange, de partage et de respect mutuel. **Pour vibrer ensemble.**

Une programmation plurielle & engagée

Musique, Concerts, Conférences, Théâtre, Danse, Films, Rencontres, Débats publics, Arts visuels, Performance, Stages, Ateliers

Des thématiques fortes

**Musique & Migration :
une scène pour les artistes en exil**

Chaque année, le festival réaffirme son ambition de porter la voix des peuples en guerre et dans l'exil avec des spectacles et concerts puissants qui mêlent traditions, combat pour la survie et lutte contre l'obscurantisme.

En 2023, Zhora, le premier orchestre 100% féminin d'Afghanistan retrouva la scène au Pays Basque après 2 ans d'exil au Portugal. Pour la première fois, les musiciennes de l'orchestre emblématique de l'Institut National de Musique d'Afghanistan ont rejoué au complet sur la scène de la Grande salle du Théâtre de Quintau à Anglet pour l'édition 2023 du festival, sous la direction de la cheffe d'orchestre portugaise Constança Simas. Fondé en 2010, Zohra compte 35 membres âgés de 13 à 20 ans. Elles ont fui Kaboul en 2021 à l'arrivée au pouvoir des Talibans, laissant tout derrière elles : amies, familles, sœurs, compagnons et instruments.

**Musique & Exclusion sociale :
un lieu ouvert aux publics empêchés**

À chaque édition, le festival crée un projet participatif visant à inclure dans la programmation des personnes qui, pour des raisons sociales ou de santé, se tiennent éloignées des cadres sociaux de la vie culturelle. Ces projets sont co-construits avec des artistes de haut niveau et mobilisent les outils des sciences sociales pour bâtir une société inclusive à fort ancrage territorial et ouverte à l'altérité.

Pendant l'été 2024, les migrants Mineurs Non Accompagnés de l'Institut Don Bosco et de jeunes Bayonnais âgés de 12 à 18 ans ont réalisé une fresque géante avec l'artiste syrien Omar Ibrahim. L'œuvre était présentée par les jeunes eux-mêmes avant chaque concert de la première semaine de l'édition 2024 du festival.



Des artistes du monde entier

Le festival Haizebegi rayonne et attire bien au-delà de Bayonne. Il valorise de nombreuses créations basques tout en ayant une large ouverture à l'international permettant de faire connaître des initiatives venues de Colombie, de Patagonie, du Grand Nord de l'Arctique, du Maroc, de Côte d'Ivoire, de Tunisie, de Serbie, d'Anatolie, d'Iran, d'Afghanistan, du Manipur, de Bahreïn, d'Allemagne, d'Ukraine et d'Inde.

**Musique & Santé :
Musikautisme, la musique comme langage**

En 2020, Haizebegi créé le projet Musikautisme. Son festival « Art – Science – Société » a permis d'organiser des rencontres, débats, concerts, films, conférences sur ce thème en invitant des personnes autistes elles-mêmes, des chercheurs en sciences cognitives du CNRS, des personnels d'accompagnement dans les nombreux centres d'accueil du Pays Basque, des associations de familles et des musiciens intervenants. Sensible à cette dynamique, la Communauté d'Agglomération Pays Basque a accordé à l'Institut ARI du CNRS le financement d'une bourse de doctorat sur ce thème. Désormais, Haizebegi entend faire du Pays Basque un cluster de rang international sur la question du lien entre musique et autisme. Cette ambition repose sur la mise en synergie des principaux acteurs de l'autisme en Pays Basque (Haizebegi, Chrysalide et le Conservatoire Maurice Ravel / Gautena, Musikanaiz, Musikene).

Focus sur l'édition 2025 avec deux temps forts

Artistes Bawls, Musiciens mystiques du Bengale (Inde)

La culture comme vecteur
de développement inclusif
et durable :

**Concerts, Workshops, Films,
Conférences, Colloque
international, Grand Fête de
l'Inde**

L'année 2025 est marquée par une collaboration avec l'association indienne Banglanatak (Calcutta). **Banglanatak incarne depuis 25 ans la vision d'un développement inclusif et durable utilisant la culture comme vecteur de changement social.**

Son modèle "Art For Life" a déjà mobilisé plus de 60 000 porteurs de traditions à travers l'Inde en utilisant les traditions musicales pour œuvrer à la réduction de la pauvreté, à l'autonomisation des femmes et des jeunes, et à la transformation de zones défavorisées en pôles dynamiques de développement culturel. Reconnue mondialement, cette approche pionnière a été distinguée par l'ONU Tourisme, sélectionnée comme modèle global pour l'Exposition universelle Osaka - 2025 et présentée comme étude de cas par la Harvard Business Review en 2023.

Bénéficiant d'un statut consultatif auprès du Comité du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO depuis 2011 et partenaire mondial de l'OMT pour le développement d'un tourisme responsable depuis 2018, Banglanatak apporte une expertise précieuse dans la valorisation des pratiques culturelles comme moteur de développement socio-économique.

Le colloque international du 18 octobre sera placé sous le parrainage de l'UNESCO, de l'Ambassade de l'Inde en France et du Centre Marc Bloch de Berlin afin de répondre à la question : Sous quelles conditions l'analyse des pratiques culturelles peut-elle constituer un levier efficace pour un développement inclusif et durable qui réconcilie impératifs économiques, cohésion sociale et préservation des écosystèmes culturels et naturels ?

Il servira d'introduction au concert exceptionnel des musiciens Bawls du Bengale au Théâtre de Quincau à Anglet ce même 18 octobre, sous le parrainage de l'Ambassade de l'Inde.



Gathering, by Yaa Samar!

Danse & Théâtre

Un spectacle écrit et dirigé par Samar Haddad King (Palestine, USA)

En partenariat avec la Scène Nationale

Le temps d'une soirée, *Gathering* est une performance pluridisciplinaire participative qui est en partie une œuvre scénique, en partie une expérience interactive en collaboration avec des artistes locaux et le public.

Gathering est écrit, dirigé et conçu par la directrice artistique de YSDT, Samar Haddad King, utilisant Vivaldi : The Four Seasons de Max Richter, ainsi que de la musique originale (interprétée en direct sur scène) et des textes de King. Inspiré par l'expérience de King en tant que Palestino-Américaine, "Gathering" raconte l'histoire fictive d'un village assiégé et la lutte d'une femme pour réconcilier ses souvenirs fragmentés.

Créé en collaboration avec sept artistes de YSDT (du Japon, de Palestine, de Taïwan, de Turquie et des États-Unis) ainsi que six artistes locaux, chaque production de "Gathering" sera un événement unique façonné par les artistes locaux. "Gathering" invite le public à se joindre en tant que participants ou témoins de l'action collective, pour une expérience véritablement immersive. L'objectif de YSDT est de briser les frontières traditionnelles de la performance et d'unir des groupes divers à travers des rencontres créatives.



Ça se passe aussi en 2025 !

Basketur, l'ouverture du centre culturel basque en Islande.

En 2022, l'association Haizebegi a été lauréate de l'appel à projet 'Europe Creative' de l'Union Européenne. Sous le nom *Basketur*, elle porte le projet de création d'un Centre Culturel Basque à Djupavik (région des Westfords, Islande). Le centre sera inauguré le 20 septembre 2025. Partenaires : Albaola (Pasaia), Association Islandaise des Amis des Basques, Université d'Islande.



Denis Laborde, directeur artistique La musique comme anthropologie

« La philanthropie mobilise des richesses générées par l'entreprise pour créer de la valeur sociale. »

“Haizebegi n’est pas un festival de musique, c’est un festival sur les mondes de la musique.” Partout où il a vécu, Denis Laborde a cherché à faire de la musique un outil de rapprochement entre la science et la société. Il conçoit la musique comme un témoin de notre commune humanité, et il en fait un outil de transformation des relations sociales.

Après des études au Conservatoire de Bayonne, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il découvre l’anthropologie de la musique et obtient à l’EHESS un doctorat d’anthropologie sociale sur les improvisations poético-musicales du bertsulari basque.

Il est alors reçu au CNRS et part en Allemagne, au Max Planck institut für Geschichte de Göttingen, puis au Centre Marc Bloch de Berlin. A Bayonne, il a fondé en 2017 l’Institut ARI du CNRS. Il est directeur de Recherche au CNRS et directeur d’études à l’EHESS (Paris). Il pilote aujourd’hui le projet Musi-Mig – Of what is music capable in situations of Forced Migration – qui réunit 10 équipes de recherche du monde entier autour des pratiques musicales des personnes placées en situation de migration forcée.

En 2020, le CNRS lui a décerné la Médaille d’Argent de l’Institution pour l’originalité de ses travaux et leur rayonnement international.





Partageons les mêmes vocations

Créer

un sens en partageant des valeurs communes

Donner

un sens en partageant des valeurs communes

S'engager

pour un projet culturel à vocation sociale

Rayonner

davantage en développant notre communication

Promouvoir

nos actions en touchant un large public

Investir

dans la culture, ciment social de notre société

Dynamiser

le territoire avec un impact économique & culturel fort

Soutenir

un projet à impact positif

Élargir

nos horizons en s'ouvrant à de multiples collaborations

5 raisons d'être mécène

Un engagement au service du territoire

Appartenir à un groupe de dirigeants, acteurs de la vie culturelle et économique locale, engagés dans une dynamique de soutien pour une politique culturelle et artistique forte au Pays Basque ;
Devenir un levier essentiel de cohésion sociale en s'adressant à celles et ceux qui se tiennent éloignés de l'offre culturelle.

Fédérer vos équipes

Donner vie à votre politique RSE et fédérer vos collaborateurs autour des valeurs de l'entreprise ;
Associer vos équipes à votre démarche de partenariat et leur faire vivre une expérience unique en les invitant aux différents événements à la rencontre du monde.

Fédérer votre écosystème

Faire vivre une expérience unique à vos partenaires, nouer ou renforcer vos contacts dans une ambiance professionnelle et conviviale ;
Créer votre événement sur l'événement et réaliser des opérations de relations publiques de qualité (invitations, aménagement d'espaces dédiés, etc.)

Associer l'image de votre entreprise à celle du festival Art - Science - Société

Vous êtes visibles sur tous les supports de communication et outils marketing en France et à l'international : campagne d'affichage, livre, film, flyer, journal et livre du festival ;
Votre image est associée à des valeurs fondées sur l'échange, le respect, le partage, la bienveillance, l'écoute attentive, l'ouverture et l'accueil.

Le mécénat, un outil gagnant-gagnant

Faire un don et découvrir vos avantages fiscaux ;
Que dit la loi ? La Loi Aillagon du 1er août 2003 favorise et accompagne les initiatives privées au profit de la culture. Les dépenses de mécénat ouvrent droit à une réduction d'impôt égale à 60 % de leur montant (versement numéraire ou en nature), pris dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires hors taxe (article 238 bis du CGI) et à 66% pour les personnes privées.

Nos offres de mécénat

Haizebegi Batzordea est le groupement des mécènes de HAIZEBEGI. Cette collaboration entre entreprises locales et festival assure la structuration financière du festival et son ancrage dans la société. Ce projet, enraciné localement et ouvert sur les cultures du monde, dessine une communauté de valeurs et rappelle que la recherche d'excellence, le soutien à l'innovation et le partage rassemblent le monde de l'entreprise et le monde de l'art, et fabriquent le socle de notre vie sociale.

Haizebegi est une association Loi 1901 d'intérêt général, ce qui permet la signature de conventions de mécénat. Le don peut être effectué en numéraire, en nature ou en compétence. Chaque mécène bénéficie d'une exonération d'impôts à hauteur de 60% du montant du don, et de contreparties offertes par le festival.

Que vous soyez auto-entrepreneur, une TPE ou une PME, chacun peut agir à sa hauteur pour nous soutenir, que ce soit en effectuant un don financier, en nature ou grâce au mécénat de compétences. Nous sommes à votre disposition pour élaborer ensemble un partenariat à votre image !

Mécène :

à partir de 500 €

Coût réel après déductions fiscales :
entreprise 200 € / particulier 170 €

- Une inscription gratuite à un de nos stages
- 10 places pour les concerts payants
- Le logo de l'entreprise dans les flyers, distribués à 15000 exemplaires

Grand mécène :

à partir de 1000 €

Coût réel après déductions fiscales :
entreprise 400 € / particulier 340 €

- 2 inscriptions gratuites à nos stages
- 20 places pour les concerts payants
- Le logo de l'entreprise dans les flyers, distribués à 15000 exemplaires

Mécène premium :

à partir de 3000 €

Coût réel après déductions fiscales :
entreprise 1200 € / particulier 1020 €

- 4 inscriptions gratuites à nos stages
- 40 places pour les concerts payants
- Le logo de l'entreprise dans les flyers, distribués à 15000 exemplaires
- Le logo de l'entreprise sur l'affiche du festival (diffusion panneaux JCDecaux au Pays basque)



Comment nous soutenir ?

Par chèque

À l'ordre de 'HAIZEBEGI'

12 avenue Gabriel Deluc 64100 Bayonne

Par virement

Crédit Mutuel Bayonne Centre

Titulaire du Compte : Haizebegi

IBAN : FR76 1027 8022 7700 0213 0300 183

BIC : CMCIFR2A

Eusko :

Titulaire du compte : Haizebegi Festival

Numéro de compte : 523367373

Un reçu fiscal sera délivré :

60 % de réduction fiscale pour les entreprises

66 % pour les particuliers

Nos partenaires



Prêt à devenir mécène du festival Haizebegi ?

Contactez-nous !

Construisons ensemble l'avenir du festival Haizebegi.

Denis Laborde

 06 76 07 18 07

 haizebegi@gmail.com

 haizebegi.eu