

HAIZEBEGI

LES MONDES
DE LA MUSIQUE
MUSIKAREN MUNDUAK

FESTIVAL ART - SCIENCE - SOCIÉTÉ
FESTIBALA ARTEA - ZIENTZIA - GIZARTEA

9-19

URRIAK · OCTOBRE

2025 · #12

haizebegi.eu



Pays Bascoque
Euzkial Herria

Bayonne

ANGLET



unesco

CNRS

MAIRIE
BLOCF

भारतीय दूतावास
EMBASSY
OF INDIA

Édito

Notre condition humaine

Depuis douze ans, Haizebegi nous donne rendez-vous à l'automne pour un festival qui conjugue art, science et société. Des concerts, des ateliers, des stages, des films, des spectacles, des rencontres, des conférences, des colloques nous font considérer la musique, à la fois comme un outil d'analyse des sociétés humaines et comme un outil du changement social.

2023. L'Orchestre féminin Zohra d'Afghanistan donne ici le premier concert de son exil européen. Le régime taliban de 2021, terrorisé par la seule présence de ces jeunes femmes musiciennes à Kaboul, les avait condamnées à fuir. Le Portugal leur donna asile, Haizebegi les invita, liant dans un même regard création musicienne, théocratie et diplomatie.

2024. David Krakauer et Kinan Azmeh, l'un spécialiste du klezmer juif, l'autre du maqam syrien sont nos invités. C'est une réponse certes symbolique, mais forte, à la violence qui embrase le Moyen-Orient. Nous avons couplé ce concert avec le colloque organisé avec la Fondation Croix-Rouge française et le CICR : La musique et le droit international humanitaire en temps de guerre.

2025. Nous poursuivons cette année avec la Fondation Banglanatak de Calcutta, un opérateur important du changement social en Inde et auprès de l'UNESCO. Son programme Art for Life a été élu par l'ONU « meilleure pratique dans le développement des industries créatives et du tourisme responsable ». En Inde, Banglanatak travaille avec 55 000 artistes. Elle mobilise les « capacités » de chacun pour qu'elles deviennent des outils de développement des communautés les plus pauvres. Parmi ces personnes : 8 000 musiciens. Et parmi ces musiciens : **la troupe des Bauls du Bengale** que nous avons la chance d'accueillir, pour la première fois en Europe, à Bayonne les 16 et 19 octobre, et au Théâtre du Quintaou d'Anglet le 18 octobre.

Les Bauls du Bengale

Les Bauls sont des musiciens de grand chemin qui font de leur itinérance une métaphore du voyage spirituel. Leur spiritualité millénaire se nourrit de détachement et d'un rejet de toute autorité religieuse. Pour les Bauls, l'essence divine réside en chaque être humain. Grâce aux outils mis en place par Banglanatak, les musiciens Bauls sera aujourd'hui les figures charismatiques des grands festivals internationaux de musique.

Ce partenariat d'exception nous permet d'organiser, le 18 octobre également, des rencontres sur La culture comme outil de développement et de justice sociale sous le parrainage de l'UNESCO, de l'Ambassade de l'Inde et du CNRS. Cette journée sera préparée par les élèves de Terminale du Lycée René Cassin dans le cadre des Ateliers du Futur qui leur donnent la parole. Une restitution sera proposée le 16 octobre.

Le festival s'achève le dimanche 19 octobre par une grande fête de l'Inde. Vous pourrez rencontrer les musiciens, connaître leur démarche, écouter leur musique, voir les films, et partager avec nous tous un repas indien préparé par les jeunes Mineurs Non Accompagnés de l'Institut Don Bosco, encadrés par les chefs cuisiniers des restaurants indiens de notre agglomération. Un beau moment de rencontre pour construire, ensemble, un avenir désirable.

Haizebegigazte

Cette rencontre avec les Bauls du Bengale ne doit cependant pas masquer l'initiative Haizebegigazte, un incubateur des jeunes talents, que nous reconduisons cette année. Dans ce cadre les jeunes musiciennes du groupe basque Habia présenteront leur nouvelle création Omen lors du concert d'ouverture du festival. Cette initiative nous permet en outre de programmer de jeunes professionnels du Conservatoire Supérieur du Pays Basque Musikene, à Saint-Sébastien. Les jeunes accordéonistes Bela Brichzin (Allemagne) et Petra Juriša (Croatie) vont interpréter des œuvres d'Arvo Pärt que le public réclame si souvent.

En langue basque,
'haize' signifie vent,
'begi' signifie regard.
Haizebegi signifie donc

Regard du vent :
le vent que l'on entend et
qui écoute, le vent qui ignore les
frontières et porte témoignage.



MusiKautisme

Cette année est marquée par la reprise du programme MusiKautisme. Un partenariat inauguré avec le cinéma Itsas Mendi d'Urrugne vient en écho de celui que nous prolongeons avec L'Atalante, puis une journée de débats qui permettront de réunir, le 11 octobre à la Cité des Arts de Bayonne, des scientifiques, des opérateurs culturels, des personnels du monde médical pour explorer les liens entre musique et autisme. Il sera question de ce que peut la musique, mais il sera question aussi des politiques culturelles d'inclusion sociale. Ce vaste programme est lancé avec une forte implication de la CAPB.

Retour à Gaza

On aimerait que la musique et les arts agissent sur le monde, révèlent ce que l'humanité a de meilleur, aident à construire des vies bonnes, rappellent à la guerre qu'elle ne peut arracher la morale à la politique. Pourtant, une boucle apocalyptique achève cet éditorial. Comme un écho à la rencontre entre David Krakauer et Kinan Azmeh l'an dernier, nous accueillons cette année, avec la Scène Nationale du Sud-Aquitain, la chorégraphe palestinienne Samar Haddad King et son Yaa Samar! Dance Theater. Le spectacle protéiforme, Gathering, nous transporte dans ce village palestinien où les orangers meurent de leurs blessures alors qu'une femme fait d'une douleur inhumaine une partition de résilience. L'occasion pour nous d'interroger, avec l'anthropologue Marion Slitine (CNRS - EHESS), ce que signifie être une artiste palestinienne aujourd'hui.

Voilà quelques-unes des rencontres qui dessinent ce chemin que nous balisons ensemble depuis douze ans, de Bayonne à Labastide-Villefranche, et de Tardets à Urrugne et à Anglet. Comme une lueur tenace qui façonne cet espoir qui nous fait vivre, fondement irréductible de notre condition humaine.

Denis Laborde,
directeur du festival.

Babu Fakir est chanteur et joueur de dotar. Issu d'une prestigieuse lignée de musiciens bauls du Bengale, il est le porteur de la tradition Baul-Fakiri. Ancré à Calcutta dans la troupe Banglanatak, il mène une carrière internationale qui fait de lui l'un des grands interprètes de la musique Baul.

Calendrier

Jeudi 9 octobre

Bayonne, Cité des Arts

18h30 Cérémonie d'ouverture de la 12^{ème} édition du festival HAIZEBEGI

20h Concert d'ouverture par le quatuor Habia avec omen

Vendredi 10 octobre - MusikAutisme

2 journées dédiées au projet MusikAutisme, porté par Haizebegi, dans le cadre de la Fête de la Science

Urrugne, Cinéma Itsas Mendî

18h Court-métrage : *Mal Roulante*, de Guillaume Levil (France, 2025, 20 min.)

18h30 Rencontre : "L'accessibilité du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap"

20h Film : *Différente*, de Lola Doillon (France, 2025, 100 min.). Projection suivie d'une rencontre sur le thème « Comment parler de l'autisme ? » dans le cadre du projet MusikAutisme porté par Haizebegi.

Samedi 11 octobre - Musikaustisme

Bayonne, Cité des Arts

14h-15h30 Table ronde : "Comment construire une politique culturelle inclusive ?"

15h30-16h Atelier musical participatif avec les élèves de l'école de musique Musikanaiz et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne.

16h30-18h Table Ronde "Musique et autisme : Ce que peut la musique"

18h-19h Conférence de Bruno Gepner : "Musique, musicothérapies et autismes : des liens qui libèrent"

20h30 Concert : Jazz Artiste Mister Key, concert solo Patrick Villanueva, piano

Mardi 14 octobre

Anglet, Théâtre Quintaou

18h30 Rencontre avec la chorégraphe palestinienne Samar Haddad King et l'anthropologue Marion Sliitine (CNRS – EHESS), Que signifie être artiste palestinienne aujourd'hui ?

20h Spectacle *Gathering*, par le Yaa Samar! Dance Theater. Spectacle conçu, écrit et dirigé par Samar Haddad King (Palestine, USA). En partenariat avec la Scène Nationale Sud-Aquitain.

Mercredi 15 octobre

Bayonne, Cité des Arts

20h Concert - Accordéons d'Europe centrale : le Duo Berisa joue Arvo Pärt, Ligeti, Ying Wang

Donostia, Musikene, Conservatoire Supérieur de Musique du Pays Basque

18h Rencontre avec Sneha Bhattacharyya et Amitava Bhattacharya "Les Bauls du Bengale, mendiants de Dieu musiciens de grand chemin".

19h Concert : Les Bauls, âme musicale du Bengale

Jeudi 16 octobre

4 journées dédiées aux Bauls du Bengale

Bayonne, Cité des Arts

20h Les Ateliers du futur présentent : La Fondation Banglanatak de Calcutta

20h30 Concert : *Musique Kirtan*, chant dévotionnel de l'Inde

Labastide-Villefranche, Le Garage

20h Concert : *Animalia* par le trio Habia

Vendredi 17 octobre

Bayonne, Cinéma L'Atalante

20h *Cordes de la terre*, un récital de Dota.

Concert suivi de la projection du film culte : *Le Salon de Musique* (Jalsaghar) de Satyajit Ray, 1958.

Tardets, Église Sainte-Lucie

20h Concert : *Animalia* par le trio Habia

Samedi 18 octobre

Bayonne, face au fleuve (devant L'Atalante)

8h Concert de l'aube - Raga du matin

Anglet, Théâtre de Quintaou (Petite salle)

11h-18h30 Les Rencontres Haizebegi "La culture comme outil de développement et de justice sociale : perspectives indiennes et européennes". Rencontres internationales sous le patronage de l'UNESCO, de l'Ambassade de l'Inde et du CNRS, en partenariat avec la Fondation Banglanatak (Calcutta).

19h-19h30 Rencontre avec Sneha Bhattacharyya and Amitava Bhattacharya

20h30 Concert événement : Les Bauls, âme musicale du Bengale (Grande Salle du Théâtre Quintaou)

Dimanche 19 octobre

Bayonne, Cité des Arts

Clôture du Festival Haizebegi : Célébration de l'humanité, par les musiciens Bauls.

11h Récital de dotara par Kangal Khyapa de Jodev Kenduli.

11h30 Conférence "La philosophie Baul, un art de vivre" avec Sneha Bhattacharyya, Directrice du programme Recherche, Banglanatak.

12h30-14h30 Repas indien, en partenariat avec l'Institut Don Bosco

14h-15h Atelier Danse Bollywood

14h-18h Projection continue du documentaire de Vincent Moon : Musiciens du Bengale.

14h30 Rencontre "Culture, lutte contre la pauvreté et inclusion sociale", avec Amitava Bhattacharya.

15h Yoga sonore : atelier de chant Kirtan

16h30 Rencontre "Bannabagram, l'Ashram des Bauls et son rôle dans le développement communautaire : un laboratoire social" avec Amitava Bhattacharya.

18h-20h Concert de clôture du festival Haizebegi #12 par les musiciens Bauls.

Les lieux du festival Haizebegi #12

Anglet

Théâtre Quintaou, 1 allée de Quintaou

Bayonne

Cité des Arts, 3 avenue Jean Darrigrand

Conservatoire à Rayonnement Régional Maurice

Ravel, 29 Cours Comte de Cabarrus

Cinéma L'Atalante, 3-5 Quai Amiral Antoine Sala

Donostia

Musikene, Europa Plaza, 2

Labastide-Villefranche

Le Garage, 30 rue de Devant

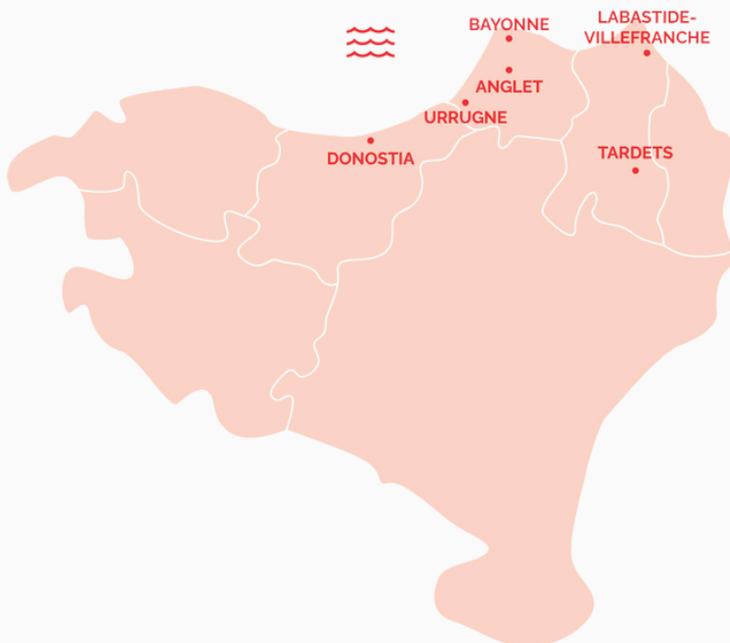
Tardets

Église Sainte Lucie, Place de l'église

Urrugne

Cinéma Itsas Mendi, 29 rue Bernard de

Coral



Programme

Jeudi 9 octobre

Bayonne, Cité des Arts

18h30 - Cérémonie d'ouverture de la 12^{ème} édition du Festival Haizebegi

20h - Concert d'ouverture : *omen*, par le quatuor Habia

Habia est un espace dédié à jeunes artistes ancrées dans une culture commune forte et qui s'engagent dans une démarche de création contemporaine. Sous la direction artistique de Kristof Hiriart, Habia a créé deux répertoires : Animal, qui sera présenté les 17 et 18 octobre, et *omen* en forme de quatuor qui ouvre cette 12^e édition du festival Haizebegi. Ce concert s'inscrit dans le cadre du programme **Haizebegigazte !** qui encourage la jeune création musicale au Pays Basque.

omen

Bien sûr, on les connaît toutes les quatre. Elles étaient du voyage en Islande lorsque Haizebegi lança en 2022 le chantier de cet improbable Centre Culturel Basque : un projet financé par l'Union Européenne et qui a ouvert au public ce 20 septembre 2025 à Djupavik, dans la région septentrionale des Westfjords, là où nos ancêtres chassaient la baleine. Leurs voix nous avaient fascinés, elles nous fascinent d'ailleurs de longue date. Leur présence chaleureuse nous émerveille. C'est beau, c'est fort, c'est audacieux.

La jeune création basque devient l'aliment de nos existences. Puisant dans la poésie contemporaine, les paysages, les climats, Habia nous offre son nouveau répertoire polyrythmique et polyphonique, en quatuor.

- Maiana Aguerre : violon & voix
- Maia Iribarne Olhagaray : violon & voix
- Elena Haira : alto & voix
- Amaia Hiriart : violoncelle & voix
- Patrick Fischer : son
- Antoine Decembri : lumière
- Direction artistique : Kristof Hiriart

Programme :

Sorgin Igandeak ; Itxauzpeko alaba ; Doi-doia ; Begiak Ilunik ; Milia ; Ontzi bat ; Bianako ; Heriotza ; Txori neskatila ; Enuen ; Get

Production : Cie LagunArte

Co-production : Garage Résidence, station d'essence patrimoniale : La Baze, UPCP Métrie, CERC

Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental 64, Communauté d'Agglomération Pays Basque



2 journées dédiées
au projet **MusiKautisme**,
porté par Haizebegi, dans le
cadre de **la Fête de la Science**.

La musique comme langage

Depuis 2020 et la création du projet **MusiKautisme**, le festival Haizebegi a permis d'organiser des **rencontres, débats, concerts, films, conférences** sur ce thème en invitant des **personnes autistes elles-mêmes**, des **chercheurs en sciences cognitives du CNRS**, des **personnels d'accompagnement** dans les nombreux **centres d'accueil** du Pays Basque, des **associations de familles** et des **musiciens** intervenants.

Sensible à cette dynamique, la **Communauté d'Agglomération Pays Basque** a accordé à l'**Institut ARI du CNRS** le financement d'une **bourse de doctorat** sur ce thème.

Désormais, Haizebegi entend faire du **Pays Basque un cluster de rang international** sur la question du **lien entre musique et autisme**. Cette ambition repose sur la **mise en synergie des principaux acteurs de l'autisme en Pays Basque** (Haizebegi, Chrysalide et le Conservatoire Maurice Ravel, Musikanaiz, Musikene).

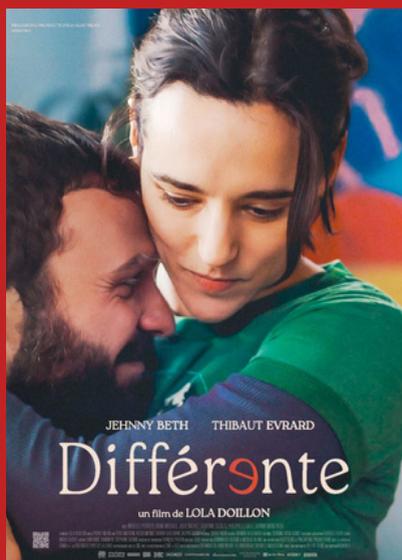
Vendredi 10 octobre

Urrugne, Cinéma Itsas Mendi

18h - Court-métrage : Mal Roulante,
de **Guillaume Levil** (France, 2025, 20 min.)

Point d'orgue de cette édition, la diffusion du court métrage *Mal Roulante*. Ce film de fiction, à la fois comédie sociale et plaidoyer sur la situation du handicap, met en lumière le quotidien des personnes à mobilité réduite. Fruit d'une collaboration unique entre l'Hôpital Marin d'Hendaye AP-HP, des patients atteints de maladies neuro-dégénératives et des comédiens professionnels, il incarne la force du lien entre création artistique et soin. Sélectionné dans plusieurs festivals internationaux, *Mal Roulante* rappelle que la culture peut changer les regards et transformer la société.

18h30 - Rencontre : "L'accessibilité du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap"



20h - Film : Différente, de **Lola Doillon**
(France, 2025, 100 min.). Projection suivie
d'une rencontre avec le Dr. **Andréa**
Anchordoqui (Centre Ressource Autisme,
Bayonne – Centre hospitalier Charles
Perrens) sur le thème « Comment parler de
l'autisme ? » dans le cadre du projet
MusiKautisme.

Avec *Différente*, Lola Doillon pose un regard doux et empathique sur la singularité, un film sur la joie et la difficulté d'un diagnostic, aussi tardif soit-il, sur la différence, et sur l'amour.

Elle a 35 ans, un travail, un appartement, un amoureux. Mais Katia est prudente, elle sait que l'équilibre est fragile. Depuis le temps, elle a appris à faire gaffe, à s'adapter, à dissimuler aussi un peu... Elle est trop sensible aux bruits, elle est trop sérieuse, elle est trop étrange. À moins qu'elle ne soit pas assez... pas assez légère, pas assez sociable, pas assez comme tout le monde. Elle comprend tout ce qu'elle lit, mais ne comprend pas la moindre blague... Elle a beau tenter d'être dans le contrôle, elle reste singulière, en décalage, et toutes ses relations sont plus ou moins chaotiques. Jusqu'au jour où elle doit interviewer une spécialiste de l'autisme, et où elle apprend que certaines personnes, souvent des femmes, sont diagnostiquées tardivement... Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée. À elle alors - et à son entourage - de continuer de vivre ensemble, avec un diagnostic désormais posé sur sa différence...

Samedi 11 octobre

Bayonne, Cité des Arts

14h-15h30 Table ronde "Comment construire une politique culturelle inclusive ?"

- **Déborah Loupien-Suarès**, Adjointe au maire de Bayonne, Égalité Femmes/Hommes, handicap et ville inclusive, lutte contre les discriminations, relations avec les cultes ;
- **Dr. Cécile Lafitte**, psychiatre, Foyer d'Accueil Médicalisé (FAM) Etxea, Fondation John Bost, Anglet ;
- **Jimmy Brosa Paz**, Association Gautena, familles de personnes autistes (Saint-Sébastien) ;
- **Anouk Lagisquet**, Association Chrysalide, handicaps & familles ;
- **Christian Sottou**, administrateur général du Groupement de coopération sociale et médico-sociale Autisme France & Président d'Autisme Pau Béarn Pyrénées.

Rencontre animée par Denis Laborde.

15h30-16h Musique

Atelier musical participatif avec les élèves de l'école de musique Musikanaz (Yamel Romero, Saint-Sébastien) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne (Pietro Calabretta).



16h30-18h Table Ronde

"Musique et autisme : Ce que peut la musique"

- **David Christoffel**, Fondateur de l'émission *Métaclassique* et de *La Fanfare verbale des Turbulents* ;
- **Dr. Andréa Anchordoquy**, Psychiatre, Hôpital Charles Perrrens, Bordeaux & Centre de Ressources Autisme, pôle de Bayonne ;
- **Michaël Gavazzi**, Chargé de mission droits culturels, santé et handicap, Conservatoire à Rayonnement Régional Maurice Ravel Pays Basque ;
- **Mikel Cañada**, professeur au Laboratoire de Projets du Master en médiation, gestion et de la musique à Musikene ;
- **Dr. Caroline Ros**, Pédopsychiatre, chef du Service adolescent, Centre Hospitalier de la Côte Basque ;
- **Dr. Jacques Piant**, Pédopsychiatre honoraire du Centre hospitalier de Gonesse, ancien Membre de la Commission spécialisée Maladies chroniques du Haut Conseil de la Santé Publique

Rencontre animée par Pietro Calabretta, anthropologue, doctorant à l'EHESP, professeur ClassesHandicap au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne.

18h–19h Conférence de Bruno Gepner
“Musique, musicothérapies et autismes : des liens qui libèrent”

Bruno Gepner est pédopsychiatre spécialisé dans les troubles de la constellation autistique chez l'enfant et l'adulte, chercheur associé à l'Institut de neurophysiopathologie (INP, UMR CNRS 7051, Marseille), et chargé d'enseignement à Aix-Marseille Université et Université de Paris. Il est l'auteur de :

- Autismes: Ralentir le monde extérieur, calmer le monde intérieur (Éditions Odile Jacob, 2014)
- L'autisme, avec Carole Tardif (Dunod, 5^e édition)

Présentation par **Pietro Calabretta**.

Possibilité de restauration sur place.

20h30 Concert : Jazz Artiste

Mister Key, concert solo Patrick Villanueva, piano

Mister Key, c'est le piano dans le jazz et le jazz dans le piano. Patrick Villanueva présente son nouveau voyage musical. Une façon jubilatoire de revisiter 100 ans de swing avec 88 notes pour aborder l'un des grands défis de la création artistique contemporaine.

Patrick Villanueva est une référence du monde du jazz. Du latin jazz à Thelonious Monk et à la comédie musicale, il irrigue tous les territoires du jazz de sa prodigieuse virtuosité, au point de remporter le Prix de la Comédie Musicale 2025 pour son œuvre *Virginie et Paul*. En récital à Bayonne, il affrontera ce dilemme : **un jazzman doit-il jouer avec ou contre l'intelligence Artificielle ?**



Mardi 14 octobre

Anglet, Théâtre Quintaou

18h30 - Rencontre

“*Que signifie être artiste palestinienne aujourd'hui ?*” avec Samar Haddad King, chorégraphe palestinienne et Marion Slitine, anthropologue (CNRS – EHESS).

20h - Spectacle “*Gathering*”

Imaginé par la chorégraphe **Samar Haddad King** et le **Yaa Samar! Dance Theatre** qu'elle dirige, *Gathering* est à la fois **spectacle scénique** et **expérience participative**.

Chaque représentation est **unique**, façonnée par le territoire qui l'accueille et par les **artistes locaux** qui y prennent part. Le public est invité à ne plus être simple spectateur, mais **témoïn** ou **acteur** d'une **action collective**, au cœur d'un récit porté par la musique, la danse et les mots.



Samar Haddad King, **artiste palestino-américaine**, y raconte l'histoire fictive d'un village assiégé et la lutte d'une femme pour rassembler ses souvenirs fragmentés. Au centre, une montagne d'oranges, une échelle, des danses endiablées et des corps en mouvement composent **une fresque immersive et poignante**. Sur scène, **sept artistes internationaux** (Palestine, Japon, Taïwan, Turquie, États-Unis) rejoignent **six interprètes locaux**, pour créer une œuvre polymorphe qui traverse frontières et disciplines.

Note sur *Gathering* :

Coproduction et accueil dans le cadre d'une collaboration entre les huit scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de l'ONDA et du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de Mieux produire-Mieux diffuser.

Mercredi 15 octobre

Bayonne, Cité des Arts

20h Concert - Accordéons d'Europe centrale : le Duo Berisa joue Arvo Pärt, Ligeti, Ying Wang

Dans le cadre du programme **Haizebegigazte !** qui encourage la jeune création musicale au Pays Basque, le festival Haizebegi invite le duo Berisa formé de deux virtuoses – Petra Juriša et Bela Brichzin – venus se perfectionner auprès des professeurs d'accordéon du Conservatoire supérieur du Pays Basque Musikene. Ils sont lauréats du Concours de musique de chambre Musikene 2025.



Programme :

- Arvo Pärt - Fratres
- Andrew Staniland - Pentagrams (movs 1-3)
- Friedrich Gulda - Für Rico
- Ying Wang - Echo aus der Vergangenheit
Entracte
- György Ligeti - Sonatina for 4 hands
- Martin Lohse - Menuette
- Antonio Soler - Concerto para dos órganos n.º 2
- Harri Wessmann - Dúo for Accordions

Les deux jeunes talents se sont rencontrés à Saint-Sébastien, au Conservatoire supérieur Musikene, dans les classes d'Iñaki Alberdi et de Miren Iñarga. C'est là qu'ils ont formé le Duo Berisa et qu'ils ont commencé, à la fois, à se forger un répertoire singulier pour deux accordéons et à glaner des Prix sur la scène très concurrentielle des concours internationaux.

En 2024, Bela Brichzin a remporté le concours d'accordéon d'Arasate. En 2025, Petra Juriša a remporté le prix d'excellence dans la catégorie classique du très réputé Concours Suisse d'Accordéon de Soleure (Zurich). En duo, ils ont remporté le Prix de Musique de chambre au Concours Suisse d'Accordéon et viennent d'être lauréats du Concours de musique de chambre Musikene.

Le Duo Berisa interprète un programme composé de pièces de styles variés, allant du baroque au contemporain en passant par des transcriptions, des œuvres de Soler, Ligeti, Wessmann, Staniland. Pour le festival Haizebegi, ils ont mis en chantier une transcription de Fratres du compositeur estonien Arvo Pärt, une œuvre composée en 1977 qui peut être interprétée par tous types d'instruments.

Donostia, Musikene, Conservatoire Supérieur de Musique du Pays Basque

18h Rencontre

Avec Sneha Bhattacharyya and Amitava Bhattacharya : **Les Bauls du Bengale, mendiants de Dieu musiciens de grand chemin.**

19h Concert : Les Bauls, âme musicale du Bengale

- Debalina (Chant)
- Kartick Khyapa (Chant, Dubki - percussion)
- Babu Fakir (Chant, Dotara)
- Kangal Khyapa (Chant, Dotara)
- Arabinda (Dhol/ Khol - percussion)

Coproduction : Haizebegi (Bayonne), Musikene (Saint-Sébastien / Donostia), Fondation Banglanatak dot com (Calcutta)

Les Bauls du Bengale (Banglanatak) du 16 au 19 octobre sous le parrainage de l'Ambassade de l'Inde, de l'UNESCO et du CNRS.

Une première historique en Europe

Mystiques itinérants, poètes et musiciens-philosophes, les Bauls du Bengale portent une tradition pluriséculaire où musique et spiritualité ne font qu'un. Figures charismatiques des grands festivals internationaux, ils seront **pour la première fois en Europe** grâce à Haizebegi, avec **trois rendez-vous exceptionnels** : les 16 et 19 octobre à la Cité des Arts de Bayonne et le 18 octobre au Théâtre du Quintau d'Anglet.



Jeudi 16 octobre

Bayonne, Cité des Arts

20h Les Ateliers du futur présentent :
La Fondation Banglanatak de Calcutta

À l'issue de plusieurs rencontres avec la Fondation Banglanatak de Calcutta, les élèves des classes Terminales du **Lycée René Cassin de Bayonne** présentent le projet de la Fondation indienne : **“La culture comme levier de développement économique”**, en dialogue avec Amitava Bhattacharya, économiste, fondateur de la fondation Banglanatak (banglanatak.com). Projet conduit avec Madame Marie Labadie (professeure de Musique) et Madame Françoise Sasco (professeure de Sciences Économiques et Sociales), et l'appui du lycée René Cassin de Bayonne.



20h30 Concert : **Musique Kirtan, chant dévotionnel de l'Inde**

- Debalina (Chant)
- Kartick Khyapa (Chant, Dubki - percussion)
- Babu Fakir (Chant, Dotara)
- Kangal Khyapa (Chant, Dotara)
- Arabinda (Dhol/ Khol - percussion)

Concert présenté par Amitava Bhattacharya.

Parfois assimilé à un « yoga de la voix », le **Kirtan est une pratique de chant dévotionnel indien chanté en groupe**. Il utilise des mantras et des mélodies répétitives pour créer une expérience méditative au sein d'une « communauté d'émotions partagées ». Cet art de la musique est considéré comme une forme de Bhakti Yoga, la voie de la dévotion, et est utilisé pour se connecter à soi, aux autres et à une conscience supérieure. À rebours de la musique Baul, qui est improvisée, le Kirtan est une forme très structurée. **Cette pratique spirituelle se traduit par une forme responsoriale : des récitations de mantras sous forme de dialogues chantés afin d'induire un état de paix intérieure et de concentration.**

Labastide-Villefranche, Le Garage

20h Concert : *Animalia* par le trio Habia

Elles sont trois cordes et trois voix à la fois. Elles jouent un répertoire tiré de la tradition basque et des créations. Elles nous proposent un répertoire qui nous plonge dans les grands thèmes de la vie, de leur vie, aujourd'hui. **Plongées dans leur culture, elles nous invitent à partager un moment délicat et précieux, tissé de douceur, de puissance et de malice.**

Distribution

- Maia Iribarne Olhagaray : violon & voix
- Elena Haira : alto & voix
- Amaia Hiriart : violoncelle & voix
- Patrick Fischer : son
- Direction artistique : Kristof Hiriart

Production : Cie LagunArte

Soutien : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental 64, Communauté d'Agglomération Pays basque

Programme

Animalia ; Emazteen fabore ; Banoa ; Dilin dulun dan ; Goizean goiz jeikirik ; Fantango ; Arin arin ; Txoriñoa kaiolan ; Urre handia ; Olerkia.



Vendredi 17 octobre

Bayonne, Cinéma L'Atalante

20h Cordes de la terre, un récital de Dota

Concert de dota, instrument indien du Bengale, par Kanga, du groupe Banglanatak (20 minutes)

suivi de la projection du film culte : *Le Salon de Musique* (Jalsaghar) film bengali de Satyajit Ray 1958 (Inde, 100 min, VOST).

Le Salon de Musique est une adaptation cinématographique du roman éponyme de l'écrivain bengali Tarasankar

Bandyopadhyay (1898-1971). Ce récit qui nous plonge dans le Bengale des années 1920 comprend de nombreuses scènes de musique et de danse. Satyajit Ray voit l'opportunité de filmer des concerts qui soulignent la richesse de la musique classique indienne.

Le récit met en scène Biswambhar Roy, un zamindar (propriétaire terrien) dépassé par son temps qui a sacrifié sa richesse et sa famille à sa passion pour la musique. Ici, Biswambhar Roy est traité comme un personnage attachant et bon, protecteur des arts. Son absence d'intérêt pour les considérations matérielles en fait un être puéril que l'épouse, personnage fort du couple, refuse de laisser seul. **Pour autant, le Zamindar nous apparaît tout autant imbu de sa personne, enfermé dans des valeurs féodales révolues et qui n'a que mépris pour son voisin, Mhim Ganguli, un parangon de la modernité.** C'est de chez lui que vient le bruit de la machine électrique, c'est lui qui achète des objets anglais, prête de l'argent, possède une maison moderne, c'est-à-dire sans salon de musique, sans temple et sans fontaine.

Le Salon de musique est un film fascinant sur la passion qui pousse Biswambhar Roy à mettre en danger sa famille pour l'amour de la musique et pour une fête qui le conduira à sa perte.

Tardets, Église Sainte-Lucie

20h Concert : *Animalia* par le trio Habia

Programme

Animalia ; Emazteen fabore ; Banoa ; Dilin dulun dan ; Goizean goiz jeikirik ; Fantango ; Arin arin ; Txoriñoa kaiolan ; Urre handia ; Olerkia.



Samedi 18 octobre

Bayonne, face au fleuve (devant le Cinéma L'Atalante)

8h Concert de l'aube - Raga du matin

Un raga du matin à partager avec les musiciens Bauls, face à l'Adour, pour saluer le lever du jour. **Une manière de célébrer un effort de paix dans le renouveau de l'aube.**



Anglet, Théâtre de Quintaou (Petite salle)

10h–19h30 Les Rencontres Haizebegi

“La culture comme outil de développement et de justice sociale : perspectives indiennes et européennes”

Rencontres internationales sous le patronage de l'UNESCO, de l'Ambassade de l'Inde et du CNRS, en partenariat avec la Fondation Banglanatak (Calcutta).

Les Rencontres Haizebegi sont placées cette année sous le parrainage de l'UNESCO, de l'Ambassade de l'Inde et du Centre National de la Recherche Scientifique. Elles entendent répondre à la question : **sous quelles conditions l'analyse des pratiques culturelles peut-elle constituer le levier d'un développement inclusif et durable qui réconcilie impératifs économiques, cohésion sociale et préservation des écosystèmes aussi bien culturels que naturels ?**

Ensemble, nous explorons les paradigmes qui placent la culture au cœur des processus de transformation sociale. De ce point de vue, un dialogue entre l'Inde et l'Europe, arrimé à une collaboration forte entre Haizebegi [Art – Science – Société] et Banglanatak dot com, peut constituer **un laboratoire d'échanges privilégié pour examiner la façon dont les approches culturelles « par le bas » peuvent inspirer des initiatives allant dans le sens d'un développement inclusif et durable.**

Cette utopie d'un monde partagé – ou cette conscience d'un monde commun – s'inscrit dans la lignée des recommandations de l'UNESCO. Elles s'inscrivent aussi dans la dynamique de la Fondation Banglanatak, pionnière dans l'usage des arts comme levier d'un développement durable.

En raison de son engagement en Inde et des projets d'innovation sociale qu'elle porte, la fondation Banglanatak de Calcutta est consultant auprès de l'UNESCO. L'ONU a élu son programme Art for Life « meilleure pratique dans le développement des industries créatives et du tourisme patrimonial responsable ». En 2023, la Harvard Business Review, revue de l'École de management de l'Université Harvard, a consacré une étude documentée au projet développé par Banglanatak. En Inde, la fondation travaille avec 55 000 artistes. Parmi ces artistes : 8 000 musiciens. **Et parmi ces musiciens, la troupe des Bauls du Bengale invitée par Haizebegi.**

Au long de cette journée, nous croiserons ces expériences indiennes menées dans le domaine du développement inclusif basé sur la culture avec des initiatives que mènent en Europe la Fondation Florence, la Fondation Daniel et Nina Carasso, l'Agence Française de Développement ou encore, à un niveau international, le Conseil international de la musique de l'UNESCO.

En conclusion, l'anthropologue indien Arjun Appadurai, auteur mondialement cité pour son ouvrage pionnier Modernity at Large (traduit par : *Après le colonialisme. Les conséquences culturelles de la globalisation*, Payot, 2001), posera un regard sur les méthodologies participatives et proposera d'articuler les échelles locales, nationales et internationales dans la gouvernance des projets de développement culturel.

En confrontant les expériences et perspectives européennes et indiennes, ces rencontres s'inscrivent dans la vision d'un dialogue interculturel comme condition d'un développement inclusif et durable, ce qui est le projet Haizebegi [Art – Science – Société].



Arjun Appadurai



Programme

10h Accueil du public avec un chocolat chaud Pascal

10h30-13h

- **M. Claude Olive**, maire d'Anglet
- **Son Excellence M. Sanjeev Singla**, Ambassadeur de l'Inde en France
- **Alain Rousset**, président du Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine
- **Jean-Jacques Lasserre**, président du Conseil Départemental Pyrénées-Atlantiques
- **M. Jean-René Etchegaray**, président de la CAPB
- **Mme Sophie Mette**, députée de Gironde, Secrétaire du groupe d'Amitié France-Inde, Assemblée Nationale
- **Maylis Descazeaux**, Directrice Régionale des Affaires Culturelles, Nouvelle-Aquitaine
- **Caroline Bodolec**, directrice adjointe, CNRS Institut des Sciences humaines & sociales
- **Denis Laborde**, anthropologue, CNRS, Centre Marc Bloch Berlin, & EHESS

Inde – Europe : un dialogue par la culture et l'économie

- **M. Coumar Ananda**, Président, Chambre de Commerce et d'Industrie Franco-Indienne
- **Mme Priyadarshini Ravindran**, Conseillère Presse, Information et Culture, Ambassade de l'Inde, Paris – France

La Fondation Banglanatak dot com

Dr Amitava Bhattacharya, économiste, directeur fondateur de Banglanatak dot com

14h-16h Droits culturels et politiques de la culture

Regards Inde - Pays Basque

- **Dr Sneha Bhattacharyya**, directrice de projet et de recherche, Banglanatak dot com, Calcutta
- **M. Rémi Bochard**, directeur Général des Services Communauté d'Agglomération Pays Basque
- **Juan Aizpitarte**, artiste basque

Capabilités artistiques et économie inclusive

- **M. Davide Grosso**, Directeur des programmes et des partenariats, Conseil international de la musique, UNESCO
- **Prof. Pierre-Cyrille Hautcœur**, économiste, directeur d'études à l'EHESS, Président du Centre National des arts du Cirque

16h30-18h Le rôle des Fondations

- **Mme Anastassia Makridou**, Fondation Daniel et Nina Carasso
- **Mme Tiphaine de Mombynes**, directrice du Fonds Métis - Arts & Développement, Afd, Agence française de développement
- **M. Noé Weil**, PDG de la Fondation Florence

18h30-19h Conférence de clôture

“**Démocratie profonde : la culture comme outil de domestication locale de la mondialisation**”

Prof. Dr Arjun Appadurai, anthropologue, New York University

19h-19h30 Rencontre

“**Qui sont les Bauls du Bengale, mendiants de Dieu qui jouent de la musique sur les chemins ?**” avec **Sneha Bhattacharyya** et **Amitava Bhattacharya**.

19h30-20h30 Projection continue

Film de Vincent Moon : *Musiciens du Bengale* (dans le hall du Théâtre). Coproduction Petites Planètes & Haizebegi.

20h30 Concert événement :

Les Bauls, âme musicale du Bengale

Grande Salle du Théâtre Quincaou

- Debalina (Chant)
- Kartick Khyapa (Chant, Dubki - percussion)
- Babu Fakir (Chant, Dotara)
- Kangal Khyapa (Chant, Dotara)
- Arabinda (Dhol/ Khol - percussion)

Chaitanya, Kirtan et implications sociales

“ Nous avons intitulé ce concert **Les Bauls, âme musicale du Bengale**. Cela mérite une explication, peut-être même une introduction à la philosophie baul.

Le mouvement dévotionnel mené par Chaitanya Mahaprabhu (1486-1534) au Bengale au seuil du XVI^e siècle a entraîné une **transformation radicale du paysage religieux hindou**. Au cœur de ce mouvement, le kirtan, qui célébrait le nom et la gloire de Krishna, est devenu un **vecteur théologique et social** du « bhakti » (la piété). Cependant, il s'est trouvé peu à peu investi d'un formalisme religieux qui visait davantage à consolider des postes de pouvoir qu'à aider au développement d'une piété authentique.

Influences des Bauls

La tradition baul a contesté ce monde de hiérarchies. La philosophie baul a émergé dans la même région du Bengale et s'est inspirée de multiples courants religieux (vaishnavisme, soufisme, bouddhisme tantrique).

Elle s'est appropriée le kirtan de manière plus ésotérique et synchrétique. Ici, **le chant dévotionnel devient une sadhana spirituelle intime** et individuelle qui ne cherche pas des marques publiques de reconnaissance, mais qui cherche à opérer **une transformation interne**.

Bien qu'influencés par les thèmes *vaishnavas*, en particulier ceux de Radha et Krishna, les bauls utilisent ces tropes de manière allégorique pour signifier l'union du *jivatma* (soi individuel) avec le *paramatma* (soi cosmique), plutôt que comme une soumission dévotionnelle à une divinité.

Pour les Bauls, l'amour universel n'est pas un chemin vers un dieu extérieur, mais un moyen de découvrir « le dieu qui est en nous ». Cela correspond à la réalisation spirituelle de Radha : grâce à l'amour, elle rencontre non seulement Krishna, mais prend également conscience de sa propre essence divine. On mesure à quel point l'attitude est différente.

Le kirtan et les Bauls

Si le kirtan et les musiques Baul partagent des textures sonores, une intensité affective et le motif du désir spirituel, leurs trajectoires idéologiques restent donc foncièrement distinctes. Les deux traditions évoquent des états extatiques et font de l'amour un moyen de transcendance, mais leurs pratiques et leurs fondements philosophiques divergent.

Le Gaudiya Vaishnavisme promeut une dévotion structurée, des pratiques ritualisées et un cadre théologique centré sur l'étude de la Bhagavad Gita.

La tradition baul, elle, privilégie une sadhana intérieure enracinée dans la méditation et l'expérience personnelle, la discipline corporelle, la sagesse et l'analyse des philosophes bauls.

Les Bauls privilégient donc l'incarnation plutôt que le dogme et résistent à toute forme d'autorité institutionnelle. Leur Kirtan est improvisé, il émerge de l'immédiateté de la pratique vécue, plutôt que de suivre des formats standardisés. Les performances Sankirtan hautement chorégraphiées de l'association internationale pour la conscience de Krishna (ISKCON), façonnées par sa structure institutionnelle mondiale, soucieuse de faire le spectacle et médiatisées par l'anglais ou le sanskrit, contrastent avec la pratique des Bauls, qui est intime, vernaculaire et enracinée localement.

C'est ce kirtan des campagnes et des rébellions sociales que nous proposons ce soir à votre écoute. C'est à la rencontre de ce kirtan qui cherche à dissoudre toute forme d'autoritarisme religieux afin d'ouvrir la voie à un soi universel que nous vous invitons ce soir.

Bienvenue à toi, voyageur ou voyageuse de Haizebegi dans ce voyage mystique au cœur de la pensée des Bauls du Bengale, là où la musique est notre être au monde. ”

Amitava Bhattacharya,
Fondateur de Banglanatak dot com.

HAIZEBEGI

LES MONDES
DE LA MUSIQUE
MUSIKAREN MUNDUAK

Samedi 18
octobre 2025

CONCERT

Les Bauls,
âme musicale
du Bengale

Troupe Banglanatak, Inde

20h30

**Théâtre Quintaou
Anglet**

Précédé d'une rencontre
avec les artistes à 19h



PAYS
BASQUE
SUSKUN
HERRIA

Bayonne

ANGLET

unesco



CNRS

MARK
3LOCT

भारतीय दूतावास
EMBASSY
OF INDIA

Dimanche 19 octobre

Bayonne, Cité des Arts

11h–20h Clôture du Festival Haizebegi : Célébration de l'humanité, par les musiciens Bauls de Banglanatak.

Rencontre avec des artistes bauls et les porteurs du projet Banglanatak dans une ambiance conviviale.

11h - Ouverture de la journée Instrumental - Récital de dotara par Kungal Khyapa de Jodev Kenduli.

Kungal est un baul fantastique, fils du célèbre gourou baul Tarak Khyapa, maître dans son instrument à cordes traditionnel, appelé dotara (25 minutes).

11h30 - Conférence "La philosophie Baul, un art de vivre" Avec Sneha Bhattacharyya, Directrice du programme Recherche, Banglanatak, Calcutta.

12h30-14h Repas indien Préparé par Varunan Sivagnanasundaram – Traiteur Indien 64. Service assuré par les Mineurs Non Accompagnés (MNA) de l'Institut Don Bosco.

14h-15h Atelier de danse Bollywood Avec Cécile Goity, Présidente de l'association Été Indien

14h-18h Films documentaires Projection continue du film de Vincent Moon : **Musiciens du Bengale**. Coproduction Petites Planètes & Haizebegi.

14h30 Rencontre "Culture, lutte contre la pauvreté et inclusion sociale", avec Amitava Bhattacharya.

15h Yoga sonore : atelier de chant Kirtan

- Atelier Dotara – initiation au dialogue sur instruments à cordes
- Performance Musique Kirtan (30 minutes), par Babu Fakir, Kartick Khyapa, Debalina et Arvind. Séance animée par Amitava Bhattacharya

16h30 Rencontre "Bannabagram, l'Ashram des Bauls et son rôle dans le développement communautaire : un laboratoire social" avec Amitava Bhattacharya.

18h Concert de clôture du festival Haizebegi #12 :

Célébration de l'humanité, par les musiciens Bauls de Banglanatak

- Debalina (Chant)
- Kartick Khyapa (Chant, Dubki - percussion)
- Babu Fakir (Chant, Dotara)
- Kungal Khyapa (Chant, Dotara)
- Arabinda (Dhol/ Khol - percussion)



Le Bengale est l'aire dans laquelle le bengali est parlé. Cette aire linguistique est partagée entre l'Inde (Bengale-Occidental) et le Bangladesh. Le Bengale-Occidental est borné, au nord, par les collines himalayennes de Darjeeling, au sud, par le delta du Gange. C'est le quatrième État le plus peuplé de l'Inde. Sa capitale est Calcutta (Kolkata).

Superficie : 88 752 km² /
Population : 95 millions d'habitants
Calcutta (Kolkata) : 7 millions
Agglomération : 20 millions

Ateliers, stages & formations

Filmer la Musique

Cette formation est organisée par le CNRS, le BTS Audiovisuel du lycée René Cassin (Biarritz) et le Festival Haizebegi. Elle est conçue comme un lieu de croisement de regards et de pratiques entre les mondes de la formation à l'audiovisuel, de l'anthropologie et de l'ethnomusicologie. Elle s'adresse aux étudiant.e.s, mais aussi aux réalisateur.trice.s et chercheur.euse.s à qui elle offre une opportunité unique de s'initier ou de se perfectionner dans le domaine de l'anthropologie visuelle à travers des ateliers participatifs qui combinent une forte dimension pratique et des réflexions méthodologiques, techniques et esthétiques à partir de supports filmiques.

Ces rencontres s'organisent en deux volets complémentaires. D'une part, des rencontres avec des professionnel.le.s de la recherche et de la réalisation documentaire. D'autre part, une mise en pratique par groupes sur les concerts et spectacles du festival Haizebegi, avec un suivi des groupes de tournage et un échange collectif sur les rushes. Les stagiaires auront aussi la possibilité de suivre les concerts, débats et rencontres programmés dans le cadre du Festival Haizebegi.

Renseignements :
haizebegi.filmerlamusique@gmail.com



Workshops

Yoga du son – Atelier de pratique musicale
Baul – Keertan Music, Bayonne, Cité des Arts, Dimanche 19 octobre

Le kirtan est une musique dévotionnelle et rituelle qui met en musique le Verbe sacré. Cette tradition musicale remonte à l'année 1521. Elle utilise certains rāgas et instruments comme le tabla. Le kirtan est une forme de méditation et un moyen d'enseignement spirituel. Les porteurs de ces traditions sont des troubadours du divin, le kirtan est leur chant.

Dotara indien, initiation au répertoire pour instruments à cordes, avec Kangal Khyap, Bayonne, Cité des Arts



Apportez votre instrument à cordes (quel qu'il soit). Kangal est un baul musicien baul hors du commun. Il est le fils du célèbre gourou baul Tarak Khyapa, maître du dotar. Le dotar (ou dotara) est un instrument de musique à cordes pincées traditionnel originaire d'Asie centrale et de l'Inde. Il est associé à la musique du Bengale et de l'Assam, mais il est surtout associé aux traditions musicales des Bauls. Le dotar est l'instrument cardinal du film de Satyajit Ray Le Salon de Musique. Nous vous proposons une introduction pratique au dotar, par Kangal, musicien Baul du Bengale.

Ateliers du futur

La culture peut-elle être un levier du développement économique ?, en dialogue avec Amitava Bhattacharya économiste et Fondateur de Banglanatak. Cet Atelier du futur est réservé cette année aux élèves de Terminale du Lycée René Cassin.

Traduction

Arabe : Mostafa Doukary. Bengali : Sanhita Saha
Anglais : Sanhita Saha & Mathilde Morin

Tarifs

Les billets peuvent être pris en ligne sur billetweb.fr et/ou haizebegi.eu ainsi qu'à l'entrée des concerts (paiement sur place en Euro ou Eusko).

Pass Haizebegi

50 € pour profiter de tous les événements du festival en illimité

Concerts

- 9 octobre : **Omen**, par le quatuor Habia (Bayonne, Cité des Arts) 20 € Tarif Normal / 8 € Tarif réduit (moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, Carte Déclic) / Gratuit : moins de 15 ans, élèves du CRR et de l'ESAPB.
- 11 octobre : **Jazz Artiste : Mister Key, par Patrick Villanueva, piano solo** (Bayonne, Cité des Arts) 20 € Tarif Normal / 8 € Tarif réduit / Gratuit : moins de 15 ans, élèves du CRR et de l'ESAPB.
- 14 octobre 20h : **Gathering** (Anglet, Théâtre Quintaou) Tarification de la Scène Nationale du Sud-Aquitain. Le Pass Haizebegi ouvre droit au tarif réduit adhérent (16 €).
- 15 octobre 20h : **Duo Berisa** (Bayonne, Cité des Arts) 20 € Tarif Normal / 8 € Tarif réduit / Gratuit : moins de 15 ans, élèves du CRR et de l'ESAPB.
- 15 octobre 19h : **Concert L'Inde des Bauls, musiciens mystiques du Bengale** (Donostia, Musikene). Entrée libre.
- 16 octobre 20h30 : **Musique Kirtan, chant dévotionnel de l'Inde** (Bayonne, Cité des Arts). 20 € Tarif Normal / 8 € Tarif réduit / Gratuit : moins de 15 ans, élèves du CRR et de l'ESAPB.
- Jeudi 16 octobre 20h : **Animalia** par le trio Habia (Labastide-Villefranche, Le Garage). Participation libre.
- Vendredi 17 octobre 20h : **Cordes de la terre, un récital de Dota** (Bayonne, L'Atalante). Billet couplé avec le film Le Salon de Musique (Satyajit Ray). Voir ci-après le cinéma L'Atalante.
- Vendredi 17 octobre 20h : **Animalia** par le trio Habia (Tardets, Église Sainte-Lucie). Participation libre.

- Samedi 18 octobre 8h : **Concert de l'aube – Raga du matin** (Bayonne, devant l'Atalante). Événement libre, en plein air.
- Samedi 18 octobre 10h – 19h30 : **Les Rencontres Haizebegi** (Anglet, Théâtre Quintaou). Entrée libre.
- Samedi 18 octobre 20h30 : **Concert événement Les Bauls, musiciens mystiques du Bengale** (Anglet, Théâtre Quintaou). Concert 20 € Tarif Normal / 8 € Tarif réduit / Gratuit : moins de 15 ans, élèves du CRR et de l'ESAPB.
- Dimanche 19 octobre 11h – 19h30 : **Grande Fête de l'Inde** (Bayonne, Cité des Arts) :
 - Repas + concerts + workshops : Tarif normal 30 € / Pour un couple : 50 € / Enfants jusqu'à 15 ans : 10 €
 - Concert seul (18h Célébration de l'humanité) : 20 € Tarif normal / 8 € Tarif réduit / Gratuit : moins de 15 ans, élèves du CRR et de l'ESAPB. - Repas seul : 15 € / Tarif réduit (enfants de moins de 15 ans) 10 €

Films

- 10 octobre : **Court-métrage Mal Roulante**, film *Différente* (Urrugne, Cinéma Itsas Mendi) Billetterie du cinéma.
- 17 octobre : **Concert de Kirtan suivi du film Le Salon de Musique** (Bayonne, L'Atalante) Billetterie du cinéma.

Conférences & Rencontres

Entrée libre

Stages & Ateliers

- **Filmer la Musique (1 semaine)** 180 € tarif normal / 80 € Étudiants
- 19 octobre : **Yoga du son** (Bayonne, Cité des Arts). Sur présentation du Pass journée « Fête de l'Inde »
- 19 octobre : **Dotara, initiation au répertoire pour instruments à cordes** (Bayonne, Cité des Arts). Sur présentation du Pass journée « Fête de l'Inde »

Je soutiens le festival Haizebegi

Haizebegi, c'est bien plus qu'un festival.

C'est une aventure humaine, artistique et solidaire, qui fait souffler le vent du lien, du dialogue et de la transformation sociale, ici, au Pays Basque et dans le monde en utilisant la musique comme outil.

Un lieu où la musique devient langage commun, refuge, acte de résistance et d'ouverture au monde. Haizebegi tisse les fils pour lier les traditions musicales du monde entier aux enjeux brûlants de notre temps.

Chaque année, Haizebegi accueille **des artistes engagés, des chercheurs, des publics parfois invisibilisés ou empêchés.** Chaque année, Haizebegi crée des rencontres inoubliables et des émotions fortes avec celles et ceux qui partout dans le monde font de la musique un outil de transformation sociale.

Vous êtes entrés dans cette communauté émotionnelle singulière qu'est le festival Haizebegi.

Vous pensez, comme nous, que la culture peut agir sur les sociétés humaines. **Aidez-nous à poursuivre ce travail vertueux et obstiné pour un monde meilleur.**

Faire un don, c'est :

- soutenir un projet indépendant et engagé,
- permettre l'inclusion de tous les publics,
- contribuer à inviter au Pays Basque des artistes du monde entier qui font eux-mêmes de la musique un outil du dépassement de soi et de transformation sociale,
- donner de la force à une culture vivante, libre et ouverte à la rencontre.

Nous vous remercions.

Nous soutenir

Rejoignez le groupe de mécènes Haizebegi Batzordea. Un reçu fiscal vous sera délivré. Il donne droit à des réductions d'impôt : 66 % du don pour les particuliers ; 60 % du don pour les entreprises.

Par chèque

À l'ordre de 'HAIZEBEGI'
12 avenue Gabriel Deluc 64100 Bayonne

Par virement

Crédit Mutuel Bayonne Centre
Titulaire du Compte : Haizebegi
IBAN : FR76 1027 8022 7700 0213 0300 183
BIC : CMCIFR2A

Eusko :

Titulaire du compte : Haizebegi Festival
Numéro de compte : 523367373



L'équipe

Président : Denis Laborde

Secrétaire : Monika Stern

Trésorier en charge du mécénat : Michel Drouet

Directrice générale : Marie-Amandine Uriá

Coordinatrice administrative : Emmanuelle Carcenac de Torné

Stage Filmer la Musique : Michel Tabet, Martine Convert, Talia Bachir-Loopuyt, Monika Stern

Presse & Communication : Marie Gerault & Carine Senft, Agence BloomStories

Bande-annonce du festival : Martine Convert

Impression : La Dinamo, Mouguerre

Site Internet : Rémy Salager

Expertise comptable : Cabinet Lesperon, Bayonne

Un grand merci aux chercheurs, aux opérateurs culturels, aux professeurs du lycée René Cassin, aux éducateurs, aux artistes, médiatrices et médiateurs qui mettent en œuvre les programmes et actions artistiques, scientifiques, diplomatiques et sociaux.

Le festival remercie particulièrement Sanhita Saha pour l'organisation de la résidence artistique des artistes Bauls en Pays Basque, ainsi que Mme Priyadarshini Ravindran, conseillère culturelle de l'ambassade de l'Inde à Paris, pour sa confiance et son appui constant.

Nos partenaires

Une collaboration



Sous le parrainage de



Partenaires publics



Avec le soutien de



Et la participation de



Haizebegi Batzordea - Club des mécènes



Haizebegi est membre de





BILLETTERIE EN LIGNE



www.haizebegi.eu



Contacts :

Festival : haizebegi@gmail.com

Presse : marie.gerault@bloomstories.fr