www.haizebegi.eu/eu/

Denis Laborde, président
Tel : 06 76 07 18 07
denis.laborde@ehess.fr

Rapport moral – MusiKautisme (FSIT 2025-2026)

21 octobre 2026 · Denis Laborde

Site Internet du projet :
https://haizebegi.eu/event/fete-de-la-science-autisme-comment-la-musique-change-une-vie/

Introduction

La réalisation du projet MusiKautisme a tenu ses trois engagements : des ateliers transfrontaliers de pratique musicale, un espace de travail scientifique commun et la première version du répertoire *Autisme et Musique en Pays Basque*, chantier majeur et inédit de ce projet. Il a en outre suscité une création qui n'était pas inscrite au dossier initial : la revue *Musique et Autisme*, dont le premier numéro a paru en octobre 2026 en quatre langues (euskara, espagnol, français, anglais). Le rapport que je présente ici constitue le bilan technique et financier demandé à l'article 6 de la convention pour le versement du solde de la subvention.

La convention du Fonds de soutien aux initiatives locales transfrontalières a été signée à Bayonne le 22 juillet 2025, à la suite de la délibération du Conseil permanent de la Communauté d'Agglomération Pays Basque (CAPB) du 8 juillet 2025. Elle accorde à l'association Haizebegi une subvention de fonctionnement de 20 000 €, soit 26,67 % d'un budget éligible de 75 000 € TTC. Les dépenses sont éligibles à compter du 9 mars 2025 ; la convention court deux ans à partir de sa signature.

Le rapport retrace la genèse du projet, ses fondements scientifiques, les actions réalisées dans cette période de deux ans, leur dimension transfrontalière, leurs publics et leur coût. Il se conclut par un bilan critique et par les perspectives de développement que Haizebegi entend mettre en œuvre afin de faire des territoires basques un cluster international dans l'étude des liens entre musique et autisme, dans l'idée d'implémenter ces recherches dans les espaces sociaux, nombreux, qui sont concernés par la question de l'autisme.

L'association et la genèse de MusiKautisme

MusiKautisme est un programme de recherche et d'action mené depuis six ans : le financement de la CAPB en prolonge la dynamique, il ne la crée pas. Haizebegi a été fondée en 2015 pour faire se rencontrer création artistique et recherche scientifique au service de projets culturels à vocation sociale. Le CNRS et les acteurs de l'action médico-sociale en sont les partenaires constants.

Année	Étape
2020	Journée « Artiste / Autiste » du festival Haizebegi avec le groupe Percujam, point de départ du projet
2021	Structuration avec l'appui du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques : 1. séminaire Artiste / Autiste;

Année	Étape
	2. film d'animation *Aztarnak 1* (Paula Olaz), avec les étudiants autistes de l'Ecole de Cinéma de Saint-Sébastien; 3. journée MusiKautisme du 9 octobre à Bayonne (Fête de la Science); 4. journée d'étude du 11 décembre au conservatoire supérieur Musikene (Saint-Sébastien)
2023	Bourse doctorale « Musique et autisme » cofinancée par la CAPB et l'EHESS, attribuée à Pietro Calabretta (Institut ARI, contrat de trois ans à compter du 1er octobre 2023)
2025	Lauréat du Fonds de soutien aux initiatives locales transfrontalières de la CAPB pour deux ans

Il faut avant tout insister sur ce point : les activités musicales du projet MusiKautisme sont pas conçues *pour* les personnes autistes, mais *avec* elles. Dans cette dynamique, l'un des aspects structurants de la coopération transfrontalière réside dans ce qu'elle permet aujourd'hui : confronter des « cultures du soin » façonnées par des traditions, académiques notamment, distinctes. Si bien que, sur ce territoire commun, le transfrontalier devient transculturel.

Objectifs et fondements scientifiques

Le projet vise à faire du Pays Basque un pôle de référence international sur les liens entre musique et autisme, en réunissant des acteurs qui n'avaient jamais travaillé ensemble. Le dossier de candidature l'organise en trois actions :

1. **Artistes autistes** : des ateliers transfrontaliers de pratique musicale (ATPM), six par an, en alternance entre Bayonne et le Pays Basque Sud (Donostia, Hondarribia)
2. **Groupe de travail transfrontalier** : un espace d'analyse qui croise les observations des ateliers avec l'état de la recherche, en associant un laboratoire du CNRS, des associations de familles, des opérateurs culturels et deux conservatoires : **David Christoffel**, Fondateur de l'émission Métaclassique et de La Fanfare verbale des Turbulents ; **Dr. Andréa Anchordoquy**, psychiatre, Centre de Ressources Autisme, Centre Hospitalier du Pays Basque, Bayonne ; **Pietro Calabretta**, doctorant EHESS, Haizebegi ; **Michael Gavazzi**, Chargé de Mission santé et handicap, Conservatoire à Rayonnement Régional Maurice Ravel Pays Basque ; **Yamel Romero**, Conservatoire MusikaNaiz, Saint-Sébastien ; **Mikel Cañada**, Musikene, coordinateur du département éducatif de l'Orchestre symphonique d'Euskadi « Musika Gela », ancien conseiller au ministère de l'Éducation du Gouvernement basque ;
3. **Livrables** : des outils destinés aux familles, aux soignants, aux décideurs et aux musiciens qui souhaitent travailler avec des personnes autistes.

Un parti pris : observer en milieu écologique

Le trouble du spectre de l'autisme (TSA) affecte la communication socio-émotionnelle et la réciprocité sociale. Il couvre des profils très divers, de la personne précocement verbale à la personne non verbale. L'hypothèse de travail est que la médiation musicale permet de contourner une part des difficultés de compréhension mutuelle entre personnes autistes et non autistes. Lors de la conférence qu'il a donnée le 10 octobre 2025 à l'auditorium de la Cité des Arts de Bayonne, le psychiatre et spécialiste des neurosciences Bruno Gepner a explicité la façon dont la musique agit, précisément, sur des dimensions que l'autisme fragilise : sensorialité, motricité, émotions, cognition et lien social.

Si nous prenons cela en compte, alors il va de soi que l'analyse en laboratoire ne convient pas. Le projet ne mesure pas ces effets en laboratoire. Tout se passe au sein des ateliers eux-

mêmes, qui deviennent des lieux d'expérimentation, les espaces qui accueillent des expériences que l'on conduit « en milieu écologique », c'est-à-dire sans modification du cadre habituel des personnes concernées. Pietro Calabretta et Yamel Romero (Musikanaiz, Donostia) y conçoivent des exercices collectifs qui suscitent puis rendent observables les dynamiques d'imitation et de synchronisation, rythmiques et kinésiques. Les séances sont filmées dans le respect du Règlement général sur la protection des données (RGPD) et alimentent une thèse d'anthropologie à l'EHESS.

Cette démarche s'inscrit dans le déplacement actuel du champ : de l'autisme comme déficit vers l'autisme comme richesse de la neurodiversité humaine et de capacités inaperçues. La conférence de clôture de 2026 a précisément insisté sur cet aspect en dressant l'état de l'art de l'étude du lien entre musique et autisme. Pamela Heaton (Goldsmiths, University of London) y a présenté ses travaux sur le vécu des enfants autistes engagés dans une activité musicale, synthétisés dans *The Psychology of Music and Autism* (Palgrave Macmillan, 2024).

Actions réalisées

Entre octobre 2025 et octobre 2026, le projet a organisé deux journées publiques et un cycle de six ateliers transfrontaliers réunissant 32 jeunes musiciens autistes, diffusé une version alpha de 50 pages du répertoire ***Autisme et Musique en Pays Basque*** et vu naître la **revue *Musique et Autisme***, publiée en quatre langues, dont le premier numéro est paru en octobre 2026.

Date	Lieu	Action
10 octobre 2025	Cinéma Itsas Mendi, Urrugne	Projection de *Mal roulante* (Guillaume Levil) et de *Différente* (Lola Doillon), suivie d'une rencontre avec le **Dr Andrea Anchordoqui** (Centre de ressources autism du Centre Hospitalier de la Côte Basque à Bayonne) et **Mikel Cañada** : « Comment parler de l'autisme? »
11 octobre 2025	Cité des Arts, Bayonne	Colloque MusiKautisme (Fête de la Science, CNRS) : table ronde « Comment construire une politique culturelle inclusive ? » ; atelier musical participatif avec les élèves de Musikanaiz et du CRR Maurice Ravel ; table ronde « Ce que peut la musique » ; conférence de **Bruno Gepner** "Musique, musicothérapies et autismes : des liens qui libèrent" ; concert du pianiste Patrick Villanueva
9 mai 2026	Centre Zubieta (fondation Uliazpi), Hondarribia	Premier atelier transfrontalier de 2026 : 30 résidents du centre et leurs accompagnantes, 3 jeunes autistes venus de Bayonne avec leurs familles, 3 étudiants en musicothérapie à l'Université du Pays Basque à Gasteiz, en stage à l'École de musique Musikanaiz pour personnes en situation de handicap (Donostia)
Mai – octobre 2026	Bayonne (CRR Maurice Ravel) et Hondarribia (Centre Uliazpi)	Suite du cycle, en alternance : six ateliers de pratique musicale à Bayonne, Donostia et Hondarribia.
9 octobre 2026	Anglet	Atelier des enfants de l'IME Le Nid Basque avec Yamel Romero (MusikaNaiz, Donostia) et les

Date	Lieu	Action
		musiciens de Vigüela, autour du programme *Sonidos de la Mancha*
10 octobre 2026	Théâtre Quintaou, Anglet	Journée MusiKautisme (Fête de la Science) : 1. Restitution de l'atelier par les enfants du Nid Basque ; 2. Présentation du bilan et du répertoire en présence de Monsieur **Michel Tardio**, conseiller municipal de la Ville d'Anglet, en charge de l'insertion et de l'inclusion ; 3. Table ronde "Autisme, comment la musique change la vie » avec des témoignages de parents et de personnes autistes (en partenariat avec Gautena, Donostia) ; 4. Conférence de Pamela Heaton, traduite en français et en basque; 5. Concert dans la grande salle du Quintaou avec les enfants autistes ayant participé aux deux journées de stage.
10 octobre 2026	Répertoire Autisme et Musique en Pays Basque	Présentation de la version alpha du manuel ***Autisme et Musique en Pays Basque. Lieux, ressources, accompagnements*** (50 pages, 150 exemplaires).
10 octobre 2026	N°1 de la revue **Musique et Autisme** (Euskara, espagnole, français, anglais)	Présentation de la revue trimestrielle ***Musique et Autisme***, publiée en quatre langues dans le cadre de la collaboration entre Musikanaiz et Haizebegi dans le cadre du projet MusiKautisme. Le premier numéro est paru en octobre 2026.

Les ateliers transfrontaliers

L'atelier du 9 mai 2026 montre ce que produit le dispositif. Pendant deux heures, la séance a enchaîné huit séquences : chant d'accueil en euskara, synchronisation rythmique aux claves, expression au djembé, « danse des gants » coordonnant musique, geste et lumière, jeux de motricité multimodale. Le compte rendu de Pietro Calabretta relève des effets sur six plans :

- **Langues** : les échanges ont circulé entre français, espagnol et basque, l'euskara servant de langue commune des chansons.
- **Générations** : les jeux vocaux ont fait participer des personnes d'âges divers.
- **Profils neurologiques** : des profils autistiques hétérogènes et des profils neurotypiques (parents, accompagnants, musicothérapeutes) ont joué ensemble.
- **Répertoires** : chaque groupe a découvert les répertoires et les manières de faire de l'autre.
- **Lieux** : les familles de Bayonne ont découvert les espaces du centre et la ville ; la réciproque a suivi à Bayonne.
- **Pédagogies** : l'approche de Yamel Romero recherche l'enthousiasme collectif, celle de Pietro Calabretta l'apprentissage de tâches. Cet écart est devenu un objet d'analyse pour le groupe de travail.

Pour les étudiants en musicothérapie, qui ont relevé des observations et assisté l'animation, ces séances tiennent lieu de stage professionnel transfrontalier. Elles ont donc joué un rôle pédagogique essentiel dans le cadre de leur formation universitaire en musicothérapie (Master de l'Université du Pays Basque à Gasteiz). Les familles venues de Bayonne ont dit leur satisfaction, pour le contenu comme pour le déplacement et surtout pour la rencontre avec d'autres familles qui, de l'autre côté de la frontière, partagent les mêmes souffrances face à l'horizon d'indifférence de sociétés qui, malgré les efforts engagés pour visibiliser les personnes autistes, demeurent peu inclusives.

Le répertoire *Autisme et Musique en Pays Basque* : un chantier inédit

Ces ateliers, ces réflexions, ces rencontres transfrontalières débouchent aujourd'hui su un chantier prométhéen absolument inédit : **la rédaction d'un répertoire *Autisme et Musique en Pays Basque. Lieux, ressources, accompagnements*** qui vient prolonger le projet. C'est la première fois qu'un tel recensement est mené à l'échelle du territoire de la CAPB et du Pays Basque Sud.

Les informations utiles aux familles sont éparses : elles se dispersent entre institutions sanitaires, médico-sociales, scolaires, culturelles et associatives, et entre deux systèmes nationaux. Le travail consiste à les rassembler, pour la première fois, dans un même document :

- **Les institutions en charge de l'autisme** : diagnostic, orientation et droits (Centre de ressources autisme, plateforme PCO TND 64, MDPH, centres hospitaliers).
- **Les associations d'accompagnement** des personnes autistes et de leurs familles.
- **Les établissements et dispositifs spécialisés** (IME, SESSAD, ULIS, UEMA, UEEA) et les pratiques musicales qui y sont associées.
- **Les institutions musicales qui accueillent des enfants autistes** : écoles de musique, conservatoires, ateliers de musicothérapie.
- **Les lieux de convivialité** qui accueillent volontiers les personnes autistes, comme le Cafecito, café associatif inclusif de Bayonne.
- **Les ressources du Béarn et du Pays Basque Sud**, partenaires constants du projet.

Le livret ne suit pas la classification administrative, mais la progression du diagnostic, des premiers moments de la découverte jusqu'aux orientations proposées. Il s'ouvre sur les trois portes d'entrée (démarche libre, repérage précoce avant 7 ans, notification MDPH). Il présente ensuite l'accompagnement, la scolarisation, les pratiques musicales et les lieux d'entraide. Chaque fiche indique le public concerné, les missions de la structure et, surtout, la voie d'accès, car c'est là que se situe la principale difficulté des parcours. Tout parent concerné doit pouvoir y trouver un chemin dans les dispositifs d'accueil.

Ce travail est conduit en collaboration étroite avec le Centre de ressources autisme du Centre hospitalier de la Côte Basque à Bayonne (Dr Andréa Anchordoqui), qui en a relu une première version, et avec Gautena, l'association des familles de personnes autistes de Saint-Sébastien. Recrutée dans l'été 2025 grâce à la dynamique vertueuse du financement du projet MusiKautisme par la CAPB et d'un CUI France Travail (Contrat Aidé d'Insertion de 6 mois, travailleur RQTH en situation de handicap), Emmanuelle Carcenac de Torné a engagé la collecte des informations sous la supervision de Denis Laborde.

L'ampleur de l'entreprise a dépassé ce que ce temps court permettait d'éditer. Plutôt que de publier un répertoire lacunaire, nous avons choisi de lisser ce projet sur un temps plus long. Une version alpha de 50 pages, qui recense déjà plus de 70 structures a été présentée le 10 octobre au public des Rencontres Haizebegi qui se sont déroulées au Théâtre du Quintaou (Anglet) dans le cadre de la Fête de la Science. À chaque moment public du projet, nous avons

invité les participants (familles, professionnels, personnes autistes) à s'en emparer et à le compléter selon leurs connaissances du monde de l'autisme ou du monde de la musique. Le répertoire ***Autisme et Musique en Pays Basque. Lieux, ressources, accompagnements*** est édité eà 150 exemplaires pour le moment. Il comprend une page intitulée « Vos remarques » ainsi qu'une adresse dédiée qui permettent de recueillir les contributions de chacun et de chacune (voir Annexe 6).

Ce choix fait du répertoire une œuvre collective plutôt qu'un annuaire administratif : celles et ceux qui vivent ces parcours en deviennent les co-auteurs. La version définitive sera publiée en 2027 et présentée au public le 2 avril 2027, Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme. Cette version alpha du répertoire est publiée in extenso en Annexe 6 de ce rapport.

La revue *Musique et Autisme* : une création issue du projet

Le projet MusiKautisme a donné naissance à un second livrable, qui ne figurait pas dans le dossier de 2025 : la revue *Musique et Autisme*. Son premier numéro, de 24 pages, a paru en octobre 2026. La revue est dirigée par Yamel Romero Soto, musicothérapeute, qui anime avec Pietro Calabretta les ateliers transfrontaliers du projet, et elle est portée par l'école Musikanaiz de Saint-Sébastien. Sa devise, « Distintas melodías, un mismo mundo » (« Des mélodies différentes, un même monde »), résume son orientation : faire entendre la diversité des manières d'être au monde sans les hiérarchiser.

La revue existe en quatre langues : **euskara, espagnol, français et anglais**. Ce choix prolonge la coopération linguistique engagée dans les ateliers, où l'euskara sert de langue commune ; il rend la revue lisible des deux côtés de la frontière et l'ouvre à un lectorat international. Elle s'adresse à la fois aux familles, aux professionnels du soin et de l'éducation et aux chercheurs, comme l'annonce le bandeau de sa couverture : « Personas · Familias · Educación · Ciencia · Inclusión · Bienestar ».

Le premier numéro réunit des formats variés : le portrait d'un jeune musicien, Álvaro Polo Peralta, 16 ans, qui improvise au handpan ; un entretien avec Nuria Arévalo Álvarez, orthophoniste et mère d'un enfant autiste ; des articles consacrés à la communication, à la répétition, à la conduite, à la perception et à l'alimentation ; enfin des textes issus de la vie quotidienne des familles. Plusieurs articles s'appuient explicitement sur la littérature scientifique, notamment sur la notion de « musicalité communicative » (Malloch et Trevarthen, 2009) et sur celle d'« accordage affectif » (Stern, 1985), mobilisées comme outils d'observation et non comme modèle explicatif de l'autisme.

La revue partage avec MusiKautisme une même exigence épistémologique. Elle sépare systématiquement ce qui est observé de l'interprétation qu'on en propose : l'article « Pisar con el talón » décrit une modification de la marche constatée en séance tout en précisant qu'on ne peut pas encore l'attribuer à une cause. Elle adopte l'expression « personne autiste », préférée par une large part de la communauté autiste adulte (Kenny *et al.*, 2016), tout en respectant les formulations choisies par les familles. Elle nomme enfin la limite de ce premier numéro : aucun texte n'y est signé par une personne autiste, et les voix des jeunes protagonistes sont reconstruites par leurs proches, ce que précise chaque page concernée. Le numéro 2 s'engage à publier des textes écrits par des personnes autistes elles-mêmes, ce qui rejoint le principe fondateur du projet : travailler *avec* les personnes autistes, et non *pour* elles.

Les six premières pages de ce numéro (couverture, sommaire, éditorial, ouverture et deux premiers articles), dans leur version espagnole (*Música y Autismo*), sont reproduites en Annexe 5.

Dimension transfrontalière et partenariats

La coopération transfrontalière est la matière même du projet : les jeunes musiciens, les familles, les musiciens intervenants et les chercheurs ont franchi la frontière dans les deux sens. Le réseau dépasse aujourd'hui les six partenaires du dossier initial.

Partenaire	Côté	Rôle dans le projet
Haizebegi	Iparralde	Porteur, coordination, édition du répertoire
Institut ARI (CNRS) et EHESS	Iparralde	Direction scientifique, thèse de Pietro Calabretta
Conservatoire à rayonnement régional Maurice Ravel	Iparralde	Classes handicap, accueil des ateliers à Bayonne
Association Chrysalide	Iparralde	Accompagnement handicaps et familles, tables rondes
IME Le Nid Basque, Anglet	Iparralde	Atelier et restitution avec Vigüela (2026)
Centre de ressources autisme, CHCB	Iparralde	Collaboration étroite au répertoire, tables rondes
Musikanaiz, Saint-Sébastien	Hegoalde	Animation des ateliers (Yamel Romero), formation de musicothérapeutes, revue *Musique et Autisme*
Musikene, conservatoire supérieur	Hegoalde	Expertise pédagogique (Mikel Cañada)
Gautena	Hegoalde	Association des familles, référence européenne de l'inclusion ; collaboration au répertoire
Centre Zubieta (fondation Uliazpi), Hondarribia	Hegoalde	Accueil des ateliers au Pays Basque Sud
Elgarrekin & Handi 64	Hegoalde	Musicothérapie, table ronde 2026

Trois dimensions de cette coopération n'étaient pas prévues dans le dossier de 2025.

- **Une coopération linguistique.** L'euskara sert de langue commune aux exercices des ateliers. La conférence de clôture de 2026 a été traduite simultanément en français et en basque. La revue *Musique et Autisme*, née du projet, paraît en euskara, en espagnol, en français et en anglais.
- **Une coopération professionnelle.** Les étudiants en musicothérapie de Musikanaiz se forment au contact des jeunes musiciens de Bayonne. Les professeurs du CRR découvrent à leur tour d'autres pratiques.
- **Une coopération entre systèmes de soin.** La prise en charge de l'autisme diffère au nord et au sud de la frontière, moins pour des raisons de financement que de gestion et d'orientation de l'aide. Le projet rend ces différences observables et discutables entre professionnels.

Publics, communication et retombées

Le projet a touché trois publics : les participants directs des ateliers, les professionnels du soin et de l'accompagnement, et le grand public des journées du festival Haizebegi.

- **Participants directs** : 32 jeunes musiciens autistes, leurs familles, les personnels accompagnants, des élèves du CRR Maurice Ravel, les résidents du centre Zubieta et des étudiants en musicothérapie.

- **Professionnels** : une vingtaine d'intervenants aux tables rondes de 2025 et 2026 (psychiatres, neuropsychologues, éducateurs spécialisés, enseignants spécialisés, assistantes sociales, élus en charge de l'inclusion, directeurs de structures). Ils sont aussi les premiers destinataires du répertoire.
- **Grand public** : les journées MusiKautisme s'inscrivent dans le festival Haizebegi, dont les actions ont touché environ 3 200 personnes en 2025. En 2026, un accueil spécialisé des enfants, autistes ou non, a permis aux parents d'assister aux débats et d'y témoigner.

La communication s'est appuyée sur le programme du festival (livret de 16 pages diffusé à 6 000 exemplaires), une campagne d'affichage, les réseaux sociaux et le site internet de l'association. De nombreuses captations vidéo du projet sont destinées au site Internet d'Haizebegi et à la chaîne YouTube de Haizebegi. Dans le cadre de la Fête de la Science du CNRS, les deux journées bénéficient aussi du rayonnement national de cette manifestation.

Dans la presse, *Mediabask* a consacré deux pages au projet le 2 octobre 2025 (n° 544, rubrique « Alternatives »). L'article présente la musique comme « un levier d'inclusion et un outil de justice sociale » et donne la parole à Bruno Gepner et à Denis Laborde. Il mentionne explicitement le soutien de la CAPB (voir Annexe 3). Le festival a par ailleurs été relayé par ICI Pays Basque, France Musique, Euskal Telebista et la presse locale.

Le projet dispose désormais, avec la revue *Musique et Autisme*, d'un support de diffusion qui lui est propre. Publiée en quatre langues (euskara, espagnol, français, anglais), elle porte les questions travaillées dans les ateliers auprès des familles et des professionnels des deux côtés de la frontière, et au-delà.

Le projet a bénéficié du soutien constant du CNRS et de la mise en visibilité procurée par La Fête de la Science, qui a apporté son soutien, financier et communicationnel, au projet.

Synthèse financière

Les dépenses du projet s'élèvent à 75 237,60 € TTC, soit 100,3 % du budget prévisionnel de 75 000 € inscrit à l'article 4 de la convention. Le détail, facture par facture, figure dans l'état récapitulatif certifié joint à ce rapport.

Poste	Prévu (€)	Réalisé (€)	Écart
Ressources humaines	14 000	7 151,77	− 51 %
Prestations de services	57 000	65 930,24	+ 16 %
Frais de déplacement	3 000	2 021,09	− 33 %
Divers	1 000	134,50	− 87 %
Total	**75 000**	**75 237,60**	**+ 0,3 %**

La répartition s'écarte de la prévision sur deux postes. Les ressources humaines sont inférieures de moitié. Emmanuelle Carcenac de Torné, salariée de l'association, a assuré la coordination de l'ensemble du projet et engagé la collecte des informations nécessaires au répertoire. Les salaires imputés s'arrêtent en janvier 2026 ; le travail s'est poursuivi ensuite avec le doctorant et des bénévoles. À l'inverse, les prestations de services dépassent la prévision. Elles comprennent la coordination générale, la recherche de financements, l'animation des ateliers, la communication, l'impression du répertoire, la technique et la sécurité des journées publiques.

Au plan de financement, la subvention de la CAPB (20 000 €) devait être complétée par la Ville de Bayonne (6 000 €), le Département (14 000 €), le réseau international de recherche du

CNRS (10 000 €), la Fête de la Science (1 100 €), le mécénat (10 000 €) et l'autofinancement (13 900 €).

Bilan critique et perspectives

Nous considérons que les objectifs du projet sont atteints, et que le projet entre désormais dans une phase ultérieure marquée par l'édition du répertoire ***Autisme et Musique en Pays Basque. Lieux, ressources, accompagnements***, par le développement de la revue quadrilingue *Musique et Autisme* et par la consolidation des partenariats engagés à l'occasion de ce projet, notamment avec Le Nid Basque à Anglet et Musikanaiz à Saint-Sébastien.

Engagement du dossier	Prévu	Réalisé
Ateliers transfrontaliers (6 par an)	Octobre 2025 – juin 2026	Atelier inaugural le 11 octobre 2025, puis cycle de six ateliers de mai à octobre 2026
Première réunion du groupe de travail, avec Bruno Gepner	Octobre 2025	Colloque du 11 octobre 2025 à la Cité des Arts
Réunions trimestrielles du groupe de travail	Mars et juin 2026	Bayonne, Saint-Sébastien, Hondarribia
Restitution publique annuelle	Juin ou octobre 2026	Anglet, 10 octobre 2026
Documents pour les professionnels	10 octobre 2026	Version alpha de 50 pages du repertoire ***Autisme et Musique en Pays Basque. Lieux, ressources, accompagnements***, soumise aux publics pour être complétée ; la version définitive sera présentée le 2 avril 2027 (Journée internationale de Sensibilisation à l'autisme)
Colloque avec le CNRS et actes	Juin 2026	10 octobre 2026
Espace dédié sur le site d'Haizebegi https://haizebegi.eu/event/fete-de-la-science-autisme-comment-la-musique-change-une-vie/	À partir de janvier 2026	Captations vidéos réalisées en 2025 et 2026 dans le respect du règlement RGPD.
Revue *Musique et Autisme* (non prévue au dossier)	—	N° 1 paru en octobre 2026, en euskara, espagnol, français et anglais (voir Annexe 5)

Acquis

- **Un réseau inédit et actif.** Des institutions de soin, d'enseignement artistique et de recherche des deux rives travaillent désormais ensemble sur des séances concrètes, et non sur des déclarations d'intention.
- **Un dispositif d'observation scientifique opérationnel.** Les ateliers produisent des données filmées, recueillies dans le respect du RGPD, qui alimentent une thèse et le travail du groupe.
- **Un premier outil public, inédit à l'échelle du territoire.** La version alpha du répertoire répond à une difficulté que toutes les familles signalent : savoir à quelle porte frapper.
- **Une revue quadrilingue, création non prévue au dossier.** La revue *Musique et Autisme* (n° 1, octobre 2026), publiée en euskara, espagnol, français et anglais, donne au projet

un support de diffusion durable auprès des familles, des professionnels et des chercheurs.

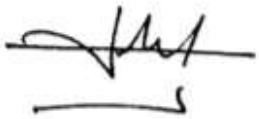
Difficultés et points de vigilance

- **La comparaison des pédagogies.** L'écart entre une approche fondée sur l'enthousiasme collectif et une approche centrée sur l'apprentissage de tâches est réel. C'est une richesse pour l'analyse, à condition de garder des séquences d'exercices stables d'une séance à l'autre. C'est le choix retenu pour la suite.
- **La qualité des données.** Les captations réalisées au téléphone privilégient la valeur documentaire sur la qualité d'image. Un protocole de captation plus robuste renforcerait leur exploitation scientifique.
- **La continuité du pilotage.** Le contrat doctoral de Pietro Calabretta, référent du projet, couvrait la période d'octobre 2023 à septembre 2026. Nous devons sécuriser son rôle de pilotage.
- **Les locaux.** L'association a perdu ses locaux de la Cité des Arts, ce qui a compliqué la logistique et l'accueil de volontaires. Nous sommes donc en recherche de nouveaux locaux.

Perspectives pour les années suivantes

- Poursuivre le cycle des ateliers en alternance entre Bayonne et le Pays Basque Sud, en accueillant à Bayonne le groupe du centre Zubieta.
- Achever le répertoire à partir des contributions recueillies auprès des publics, en lien avec le Centre de ressources autisme et Gautena, le publier et le présenter le 2 avril 2027.
- Accompagner le numéro 2 de la revue *Musique et Autisme*, qui accueillera des textes écrits par des personnes autistes, et en assurer la diffusion dans ses quatre langues auprès des partenaires des deux côtés de la frontière.
- Mettre en ligne les analyses du groupe de travail et une sélection de séquences d'ateliers sur le site https://Haizebegi.eu
- Il est à noter que le projet transfrontalier Haizebegi nous a conduits à mettre en place une version en Euskara du site iinternet de l'association : https://haizebegi.eu/eu/

Faut-il le répéter ? L'autisme n'est pas une maladie. C'est un dispositif cognitif singulier. Dès lors, le projet MusiKautisme ne cherche pas à « soigner » l'autisme par la musique. Il veut créer des situations où personnes autistes et non autistes se comprennent mieux parce qu'elles font de la musique ensemble. Comme l'écrit Pietro Calabretta à l'issue de l'atelier de Hondarribia : « pour chacun des participants au projet MusiKautisme, ce samedi 9 mai, à Hondarribia, le monde est devenu plus grand ».



Denis Laborde, président de l'association Haizebegi



Au mois de mai 2026, **Pietro Calabretta** (Haizebegi @ EHESS) et **Yamel Romero** (Musikanaiz, Saint-Sébastien) animent un atelier du programme MusiKautisme au Centre Zubieta de Hondarribia. Le centre accueille les personnes nécessitant un soutien intensif (handicaps intellectuels sévères ou troubles du comportement associés au TSA). Le centre est piloté par l'organisme public conventionné **Uliazpi**.

Annexes

- **Annexe 1 –** Journées MusiKautisme 2025, du 9 au 11 octobre 2025, Cité des Arts, Bayonne.
- **Annexe 2 –** Journées MusiKautisme des 9 et 10 octobre 2026, Théâtre Quintaou, Anglet.
- **Annexe 3 –** Article sur le projet MusiKautisme, *Mediabask*, n° 544, 2 octobre 2025 (544. zkia., 2025eko urriaren 2a).
- **Annexe 4 –** Schéma analytique de la conférence de Pamela Heaton, « Écouter, Ressentir, Penser, Agir. Psychologie de la musique et de l'autisme ».
- **Annexe 5 –** *Musique et Autisme*, revue quadrilingue (euskara, espagnol, français, anglais), n° 1, octobre 2026 : couverture et pages 2 à 6 de la version espagnole (*Música y Autismo*).
- **Annexe 6 –** *Autisme et Musique en Pays Basque. Lieux, ressources, accompagnements*, version alpha (Haizebegi éditions, 2026, 50 pages).

Annexe 1

Journées MusiKautisme 2025

9-11 octobre 2025, Cité des Arts, Bayonne

Programme

Jeudi 9 octobre

Bayonne, Cité des Arts

18h30 - Cérémonie d'ouverture de la 12ème édition du Festival Haizebegi

20h - Concert d'ouverture : *omen*, par le quatuor Habia

Habia est un espace dédié à jeunes artistes ancrées dans une culture commune forte et qui s'engagent dans une démarche de création contemporaine. Sous la direction artistique de Kristof Hiriart, Habia a créé deux répertoires : Animali, qui sera présenté les 17 et 18 octobre, et *omen* en forme de quatuor qui ouvre cette 12e édition du festival Haizebegi. Ce concert s'inscrit dans le cadre du programme **Haizebegigazte** ! qui encourage la jeune création musicale au Pays Basque.

omen
Bien sûr, on les connaît toutes les quatre. Elles étaient du voyage en Islande lorsque Haizebegi lança en 2022 le chantier de cet improbable Centre Culturel Basque : un projet financé par l'Union Européenne et qui a ouvert au public ce 20 septembre 2025 à Djupavik, dans la région septentrionale des Westfjords, là où nos ancêtres chassaient la baleine. Leurs voix nous avaient fascinés, elles nous fascinent d'ailleurs de longue date. Leur présence chaleureuse nous émerveille. C'est beau, c'est fort, c'est audacieux.

La jeune création basque devient l'aliment de nos existences. Puisant dans la poésie contemporaine, les paysages, les climats, Habia nous offre son nouveau répertoire polyrythmique et polyphonique, en quatuor.

- Maiana Aguerre : violon & voix
- Maia Iribarne Othagaray : violon & voix
- Elena Haira : alto & voix
- Amaia Hiriart : violoncelle & voix
- Patrick Fischer : son
- Antoine Decembri : lumière
- Direction artistique : Kristof Hiriart



Programme :
Sorgin Igandeak ; Itxauzpeko alaba ; Doi-doia ; Begiak Ilunik ; Milia ; Ontzi bat ; Bianako ; Heriotza ; Txori neskatila ; Enuen ; Get

Production : Cie LagunArte
Co-production : Garage Résidence, station d'essence patrimoniale : La Baze, UPCP Métive, CERC
Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental 64, Communauté d'Agglomération Pays Basque

6

2 journées dédiées
au projet **MusiKautisme**,
porté par Haizebegi, dans le
cadre de **la Fête de la Science.**

Vendredi 10 octobre

Urrugne, Cinéma Itsas Mendi

18h - Court-métrage : *Mal Roulante*, de Guillaume Levil (France, 2025, 20 min.)



Ce court métrage de fiction est à la fois une comédie sociale et un plaidoyer sur la situation du handicap. En partenariat avec l'Hôpital marin d'Hendaye (APHP).

Il met en lumière le quotidien des personnes à mobilité réduite. En 2024, dans le cadre d'un Appel à Projets « Culture & Santé », l'Hôpital Marin d'Hendaye a obtenu une aide de l'ARS, de la DRAC et de la Région Nouvelle-Aquitaine pour financer un projet d'écriture et de tournage d'un court-métrage en collaboration avec des patients du service Ribadeau-Dumas de l'hôpital. Cette comédie dystopique est coécrite et interprétée par des personnes atteintes de maladies neuro-dégénératives accueillies à l'Hôpital marin d'Hendaye, et par des comédiens professionnels.

18h30 - Rencontre : "L'accessibilité du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap"

20h - Film : *Différente*, de Lola Doillon (France, 2025, 100 min.) Projection suivie d'une rencontre avec le Dr. Andréa Anchordoqui (Centre Ressource Autisme, Bayonne – Centre hospitalier Charles Perrens) sur le thème « Comment parler de l'autisme ? » dans le cadre du projet MusiKautisme



Avec *Différente*, Lola Doillon pose un regard doux et empathique sur la singularité, un film sur la joie et la difficulté d'un diagnostic, aussi tardif soit-il, sur la différence, et sur l'amour.

Elle a 35 ans, un travail, un appartement, un amoureux. Mais Katia est prudente, elle sait que l'équilibre est fragile. Depuis le temps, elle a appris à faire gaffe, à s'adapter, à dissimuler aussi un peu... Elle est trop sensible aux bruits, elle est trop sérieuse, elle est trop étrange. À moins qu'elle ne soit pas assez... pas assez légère, pas assez sociable, pas assez comme tout le monde. Elle comprend tout ce qu'elle lit, mais ne comprend pas la moindre blague... Elle a beau tenter d'être dans le contrôle, elle reste singulière, en décalage, et toutes ses relations sont plus ou moins chaotiques. Jusqu'au jour où elle doit interviewer une spécialiste de l'autisme, et où elle apprend que certaines personnes, souvent des femmes, sont diagnostiquées tardivement... Cette révélation va chambouler une vie déjà bien compliquée. À elle alors - et à son entourage - de continuer de vivre ensemble, avec un diagnostic désormais posé sur sa différence...

Samedi 11 octobre

Bayonne, Cité des Arts

14h-15h30 Table ronde : "Comment construire une politique culturelle inclusive ?"

- **Déborah Loupien-Suarès**, Adjointe au maire de Bayonne, Égalité Femmes/Hommes, handicap et ville inclusive, lutte contre les discriminations, relations avec les cultes ;
- **Dr. Cécile Lafitte**, psychiatre, Foyer d'Accueil Médicalisé (FAM) Etxea, Fondation John Bost, Anglet ;
- **Jimmy Brosa Paz**, Association Gautena, familles de personnes autistes (Saint-Sébastien) ;
- **Anouk Lagisquet**, Association Chrysalide, handicaps & familles ;
- **Christian Sottou**, administrateur général du Groupement de coopération sociale et médico-sociale Autisme France & Président d'Autisme Pau Béarn Pyrénées.

Rencontre animée par Denis Laborde.

15h30-16h Musique

Atelier musical participatif avec les élèves de l'école de musique Musikanaiz (Yamel Romero, Saint-Sébastien) et du Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne (Pietro Calabretta).



16h30-18h Table Ronde "Musique et autisme : Ce que peut la musique"

- **David Christoffel**, Fondateur de l'émission *Métaclassique* et de *La Fanfare verbale des Turbulents* ;
- **Dr. Andréa Anchordoquy**, Psychiatre, Hôpital Charles Perrens, Bordeaux & Centre de Ressources Autisme, pôle de Bayonne ;
- **Michaël Gavazzi**, Chargé de mission droits culturels, santé et handicap, Conservatoire à Rayonnement Régional Maurice Ravel Pays Basque ;
- **Mikel Cañada**, professeur au Laboratoire de Projets du Master en médiation, gestion et de la musique à Musikene ;
- **Dr. Caroline Ros**, Pédopsychiatre, chef du Service adolescent, Centre Hospitalier de la Côte Basque ;
- **Dr. Jacques Piant**, Pédopsychiatre honoraire du Centre hospitalier de Gonesse, ancien Membre de la Commission spécialisée Maladies chroniques du Haut Conseil de la Santé Publique

Rencontre animée par Pietro Calabretta, anthropologue, doctorant à l'EHESS, professeur Classes Handicap au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne.



18h-19h Conférence de Bruno Gepner : "Musique, musicothérapies et autismes : des liens qui libèrent"

Bruno Gepner est pédopsychiatre spécialisé dans les troubles de la constellation autistique chez l'enfant et l'adulte, chercheur associé à l'Institut de neurophysiopathologie (INP, UMR CNRS 7051, Marseille), et chargé d'enseignement à Aix-Marseille Université et Université de Paris. Il est l'auteur de :

- Autismes: Ralentir le monde extérieur, calmer le monde intérieur (Éditions Odile Jacob, 2014)
- L'autisme, avec Carole Tardif (Dunod, 5e édition)

Présentation par Pietro Calabretta.
Possibilité de restauration sur place.

20h30 Concert : Jazz Artiste
Mister Key, concert solo Patrick Villanueva, piano

Mister Key, c'est le piano dans le jazz et le jazz dans le piano. Patrick Villanueva présente son nouveau voyage musical. Une façon jubilatoire de revisiter 100 ans de swing avec 88 notes pour aborder l'un des grands défis de la création artistique contemporaine.
Patrick Villanueva est une référence du monde du jazz. Du latin jazz à Thelonious Monk et à la comédie musicale, il irrigue tous les territoires du jazz de sa prodigieuse virtuosité, au point de remporter le Prix de la Comédie Musicale 2025 pour son œuvre Virginie et Paul. En récital à Bayonne, il affrontera ce dilemme : **un jazzman doit-il jouer avec ou contre l'intelligence Artificielle ?**



MusiKautisme, la musique comme langage

Depuis 2020 et la création du projet MusiKautisme, le festival Haizebegi a permis d'organiser des rencontres, débats, concerts, films, conférences sur ce thème en invitant des personnes autistes elles-mêmes, des chercheurs en sciences cognitives du CNRS, des personnels d'accompagnement dans les nombreux centres d'accueil du Pays Basque, des associations de familles et des musiciens intervenants. Sensible à cette dynamique, la Communauté d'Agglomération Pays Basque a accordé à l'Institut ARI du CNRS le financement d'une bourse de doctorat sur ce thème. Désormais, Haizebegi entend faire du Pays Basque un cluster de rang international sur la question du lien entre musique et autisme. Cette ambition repose sur la mise en synergie des principaux acteurs de l'autisme en Pays Basque (Haizebegi, Chrysalide et le Conservatoire Maurice Ravel / Gautena, Musikanaiz, Musikene).

Mardi 14 octobre

Anglet, Théâtre Quintaou

18h30 - Rencontre
"Que signifie être artiste palestinienne aujourd'hui ?" avec **Samar Haddad King**, chorégraphe palestienne et **Marion Slitine**, anthropologue (CNRS – EHESS).

20h - Spectacle
***Gathering*, par le Yaa Samar! Dance Theater (YSDT)**. Spectacle conçu, écrit et dirigé par Samar Haddad King (Palestine, USA). En partenariat avec la Scène Nationale du Sud-Aquitain.

Le temps d'une soirée, *Gathering* est une performance pluridisciplinaire participative qui est en partie une œuvre scénique, en partie une expérience interactive en collaboration avec des artistes locaux et le public.

Gathering est écrit, dirigé et conçu par la directrice artistique de YSDT, Samar Haddad King, utilisant Vivaldi : The Four Seasons de Max Richter, ainsi que de la musique originale (interprétée en direct sur scène) et des textes de King. Inspiré par l'expérience de King en tant que Palestino-Américaine, "Gathering" raconte l'histoire fictive d'un village assiégé et la lutte d'une femme pour réconcilier ses souvenirs fragmentés.





Annexe 2

Journées MusiKautisme

9 et 10 octobre 2026, Théâtre Quintaou, Anglet

HAIZEBEGI
MusiKautisme

FESTIVAL HAIZEBEGI #13 — JOURNÉE MUSIKAUTISME

Fête de la Science

fête de la Science

Théâtre de Quintaou, Anglet

Samedi 10 octobre

AUTISME :

COMMENT LA MUSIQUE CHANGE UNE VIE



14h00 — Atelier MusiKautisme : Vigüela et les enfants du Nid Basque (Anglet)
14h30 — Présentation du livret MusiKautisme
15h30 — Table ronde : Autisme, comment la musique change la vie
18h00 — Conférence de clôture : *Écouter, Ressentir, Penser, Agir. Psychologie de la musique et de l'autisme*, par Pamela Heaton, psychologue, Université de Londres

LE PROJET MUSIKAUTISME

Porté par le festival Haizebegi depuis 2020, **MusiKautisme est un projet de recherche, de création artistique et d'action sociale qui explore les liens entre musique et autisme** en croisant les regards de l'art, de la science et de la société.

MusiKautisme donne lieu chaque année à des rencontres, débats, concerts, projections et conférences, en invitant au dialogue les personnes autistes elles-mêmes, des chercheurs en sciences cognitives du CNRS, des professionnels de santé, des associations de familles et des musiciens intervenants. Le projet s'inscrit dans une démarche inclusive, attentive à la diversité des expériences et des sensibilités. Ici, la musique est un langage universel capable de créer du lien, de favoriser l'expression et de transformer les regards.

Piloté par Pietro Calabretta, doctorant à l'EHESS et professeur au Conservatoire de Bayonne, **MusiKautisme** ambitionne de faire du Pays Basque un territoire européen de référence dans l'étude du rôle de la musique auprès des personnes atteintes de TSA, notamment dans le renforcement de leurs capacités. Car – faut-il encore le dire ? – l'autisme n'est pas une maladie. C'est un ensemble de particularités neurodéveloppementales qui influencent la communication, la perception sensorielle et les interactions sociales. Comme le film récent de Lola Doillon l'a illustré avec beaucoup de justesse (*Différente*, 2025), la musique est insupportable pour certaines personnes. Pour d'autres, en revanche, elle est un refuge, un espace d'émancipation, un lieu d'expression de compétences inhabituelles : génie déterminant, alexithymie musicale, oreille absolue, particularités rythmiques, atonalité… Ces spécificités interrogent la relation au musical.

Le projet **MusiKautisme** cherche à comprendre comment la musique, lorsqu'elle est une alliée, agit sur plusieurs dimensions souvent fragilisées : sensibilité sensorielle, motricité, émotions, cognition, lien social. Il cherche à comprendre aussi comment la musique ouvre des espaces d'expression, réduit le stress, favorise la communication, crée des formes de coopération collective, au point d'apparaître comme **un levier puissant d'inclusion et de justice sociale**.

Avec l'appui de la Communauté d'Agglomération Pays Basque, Haizebegi a mené cette année six ateliers transfrontaliers à Bayonne et à Hondarribia, réunissant 32 jeunes musiciens autistes, leurs familles, le personnel accompagnant et des élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional.

Le 9 octobre, les jeunes du Nid Basque ont également participé à un atelier avec les musiciens de Vigüela, autour du projet Sonidos de la Mancha.



Au mois de mai 2026, **Pietro Calabretta** (Haizebegi @ EHESS) et **Yamel Romero** (MusikaNaiz, Saint-Sébastien) animent un atelier du programme MusiKautisme au Centre Zubieta de Hondarribia. Le centre accueille les profils nécessitant un soutien intensif (handicaps intellectuels sévères ou troubles du comportement associés au TSA). LE centre est piloté par l'organisme public conventionné **Uliazpi**.

14h – 14h30 Atelier MusiKautisme : Sonidos de la Mancha

Restitution de l'atelier par les jeunes musiciens du Nid Basque avec les musiciens de Vigüela.

14h30 – 15h Le projet MusiKautisme

Bilan du projet MusiKautisme conduit dans le cadre des Coopérations transfrontalière, européenne et internationale de la CAPB. Présentation du livret : *Autisme et Musique en Pays Basque. Lieux, ressources, accompagnements* (Haizebegi Éditions, 2026, 50 pages).

15h30 – 17h30 Table ronde

Autisme, comment la musique change la vie - *Rencontre animée par Pietro Calabretta, EHESS & CRR Maurice Ravel et Denis Laborde, CNRS. Un accueil spécialisé pour enfants – autistes ou non – est proposé tout l'après-midi, afin que les parents puissent assister aux débats et y apporter leur témoignage.*

- **Michel Tardio**, conseiller municipal à la Ville d'Anglet, délégué Insertion et Inclusion, responsable EMAN Groupe Clim
- **Aurélie Albisser Falco,** Ingénieure pédagogique TimLab
- **Ángel Bento**, musicothérapeute, éducateur spécialisé, Elgarrekin & Handi Ressources 64
- **Cécile Bonney, neuropsychologue,** Centre de Ressources Autisme (CRA), Bayonne
- **Alain Gausset**, papa de Pierre, Le Nid Basque, IME et SESSAD / DIME, Anglet
- **Elorri Cassan**, coordinatrice du Collectif Créatif au Groupe d'Entraide Mutuel TSA « Le Puzzle » (Bayonne)
- **Isabelle Menjon**, assistante sociale, association Chrysalide, Handicaps & Familles
- **Yamel Romero**, musicien, directeur du Conservatoire MusikaNaiz, Saint-Sébastien
- **Caroline Pasquini,** enseignante spécialisée à l'UEEA de l'école Brana (Bayonne)
- **Thomas Perron**, directeur de NOPAL

18h – 19h Conférence de clôture





Pamela Heaton (Goldsmiths, University of London)

Écouter, Ressentir, Penser, Agir. Psychologie de la musique et de l'autisme.

Pamela Heaton est la référence mondiale de l'étude du lien entre autisme et musique. Ses travaux sur le vécu des enfants autistes engagés dans une activité musicale ont abouti à la publication du livre qui fait aujourd'hui autorité en ce domaine : *The Psychology of Music and Autism: Hearing, Feeling, Thinking, Doing* (Palgrave Macmillan, 2024).

Conférence en anglais avec traduction simultanée en français et en basque. Aldi bereko itzulpena euskaraz.

Je soutiens le festival Haizebegi

Haizebegi, c'est bien plus qu'un festival.

C'est une aventure humaine, artistique et solidaire, qui fait souffler le vent du lien, du dialogue et de la transformation sociale, ici, au Pays Basque, comme ailleurs dans le monde, **en faisant de la musique un outil pour agir**.

Un lieu où la musique devient langage commun, refuge, acte de résistance et ouverture au monde. Haizebegi fait dialoguer les traditions musicales venues du monde entier avec les grands enjeux de notre temps.

Chaque année, le festival réunit **des artistes engagés, des chercheurs et des publics parfois invisibilisés ou empêchés.** Il provoque des rencontres, crée des émotions et donne à entendre celles et ceux qui, partout dans le monde, font de la musique un espace de transmission, de résistance et de transformation.

En participant à Haizebegi, vous entrez dans cette communauté émotionnelle singulière.

Vous pensez, comme nous, que la culture peut agir sur les sociétés humaines ? **Aidez-nous à poursuivre ce travail vertueux et obstiné et à faire vivre une culture ouverte sur le monde.**

Faire un don, c'est :

- soutenir un projet indépendant et engagé ;
- permettre l'inclusion de tous les publics ;
- contribuer à accueillir au Pays Basque des artistes du monde entier qui font de la musique un outil de transmission, d'émancipation et de transformation ;
- donner de la force à une culture vivante, libre et ouverte à la rencontre.

Merci de faire vivre Haizebegi à nos côtés.

Faire un don

Rejoignez Haizebegi Batzordea, le cercle des mécènes du festival, et contribuez directement à faire vivre le projet Haizebegi.

Un reçu fiscal vous sera délivré.
Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt :

- **66 % du montant du don pour les particuliers**
- **60 % pour les entreprises.**

Par chèque
À l'ordre de HAIZEBEGI
12 avenue Gabriel Deluc
64100 Bayonne

Par virement
Crédit Agricole - Anglet Maignon
Titulaire du compte : Haizebegi
IBAN : FR76 1690 6800 2487 0748 5707 668
BIC : AGRIFRPP869

En Eusko
Titulaire du compte : Haizebegi Festival
Numéro de compte : 523367373

Faire un don en ligne

Nos partenaires

Partenaires publics

Avec le soutien de

Partenaires scientifiques

Haizebegi Batzordea - Club des mécènes

Le Festival Haizebegi est membre de

Annexe 3

Article sur le projet MusiKautisme, Mediabask, n° 544, 2 octobre 2025

INCLUSION



Musikautimse débutera vendredi 10 octobre par la projection des films "Différente" et "Mal-roulante" au cinéma Itsas Mendi à Urrugne. © Agat Films & Cie / MEMENTO

Musikautisme, la musique comme langage universel

Le festival Haizebegi, qui se déroulera du 9 au 19 octobre dans plusieurs villes du Pays Basque, organise depuis 2020 Musikautisme. Ce projet transfrontalier vise à faire de la musique un levier d'inclusion et un outil de justice sociale.

Alicia MUÑOZ

Créer un Pays Basque ouvert à l'altérité", c'est l'ambition affichée par Denis Laborde, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et président du festival Haizebegi. Vendredi 10 et samedi 11 octobre, comme chaque année depuis cinq ans, la programmation spéciale Musikautisme sera l'occasion d'aborder la musique comme une source d'épanouissement pour les personnes autistes.

Denis Laborde, qui souhaite faire du Pays Basque Nord *"un cluster sur la relation entre autisme et musique"*, a travaillé sur ce thème précis avec ses étudiants de l'EHESS. *"En 2020, nous avons voulu étudier d'un point de vue anthropologique comment la musique était perçue par ce public précis. C'est un cheminement progressif que nous faisons vers les personnes autistes jusqu'à ce rendez-vous régulier au sein d'Haizebegi."*

Musikautisme débutera par la projection de deux films au cinéma d'Urrugne Itsas Mendi le 10 octobre à 18 heures. Le premier, *Mal-roulante*, est un court métrage réalisé en lien avec l'Hôpital marin d'Hendaye, qui met en lumière le quotidien des personnes à mobilité réduite. Le second, *Différente*, de Lola Doyon, raconte l'histoire d'une jeune femme qui se découvre autiste sur le tard. *"La question du diagnostic tardif est abordée de manière légère, notamment autour de l'hypersensibilité auditive car la jeune protagoniste ne supporte pas la musique à un certain niveau de décibels"*, précise Denis Laborde. Entre les deux projections, un échange avec le public portera sur le thème "L'accessibilité du spectacle

vivant pour les personnes en situation de handicap".

Mêlant création artistique et recherche scientifique, la douzième édition du festival s'inscrit aussi dans une démarche transfrontalière. Le programme est créé en lien avec des structures du Pays Basque Sud, où l'association Gautena fait figure de référence européenne en matière d'inclusion. *"C'est une association de familles qui a mis dans le débat public ces questions et créé des classes intégratives à Donostia* [Gipuzkoa], explique Denis Laborde. *C'est un référent européen sur les questions d'inclusion. Nous avons monté ce projet transfrontalier pour travailler avec eux mais aussi bien d'autres, dont des structures musicales."*

Ainsi, de Bayonne à Donostia, les coopérations se multiplient. Films, tables rondes et concerts rythment le festival, qui bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Pays Basque. La collectivité attribue même une bourse doctorale sur le thème de l'autisme.

L'autisme, un syndrome comportemental

Le 11 octobre à la Cité des arts de Bayonne, Musikautimse mettra sur la table la question centrale "Que peut la musique ?". Médecins, chercheurs, musiciens et acteurs de terrain partageront leurs expertises et expériences lors de tables rondes. Parmi les invités, Bruno Gepner, est une figure majeure de la recherche sur l'autisme. *"L'autisme n'est pas une maladie mais un syndrome comportemental qui implique des troubles de la communication et des comportements répétitifs,* clarifie celui qui est à la fois pédopsychiatre, chercheur et musicien. *La société définit des normes, mais il est utile de rappeler que nous avons tous des traits autistiques plus ou moins marqués. L'enjeu pour ces personnes est que la société accepte une certaine neurodiversité."* L'usage du terme handicap demeure cependant pertinent et nécessaire, rappelle-t-il, *"car il ouvre droit à des aides, à des éducateurs spécialisés et à un accompagnement adapté".*

Au-delà des difficultés à créer des liens sociaux, l'autisme s'accompagne souvent de compétences remarquables : oreille absolue, mémoire exceptionnelle, synesthésie... Des capacités qui résonnent particulièrement avec l'apprentissage de la musique et la pratique d'un instrument. La musique agit sur de nombreux aspects fragilisés par l'autisme – sensorialité, motricité, émotions, cognition – et peut ainsi favoriser l'épanouissement personnel.

> "L'autisme n'est pas une maladie mais un syndrome comportemental qui implique des troubles de la communication et des comportements répétitifs", D. Laborde

> "L'enjeu pour ces personnes est que la société accepte une certaine neurodiversité", B. Gepner

> "L'Organisation mondiale de la santé recommande depuis 2019 l'art-thérapie, notamment la musique, pour les troubles du spectre de l'autisme", B. Gepner

Improvisation et jeu collectif

"L'Organisation mondiale de la santé recommande depuis 2019 l'art-thérapie, notamment la musique, pour les troubles du spectre de l'autisme", rappelle Bruno Gepner. En stimulant les hormones du bien-être, en réduisant le stress, en favorisant la communication et le lien social, la musique devient un outil important pour les médecins et les personnels de soin. Dans les ateliers que Bruno Gepner anime à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) avec le Gaam, groupe d'adultes autistes musiciens, ils explorent ensemble l'improvisation et le jeu collectif. *"C'est une façon de les sortir de l'isolement et de créer du lien avec leurs parents, qui découvrent ainsi leurs potentialités",* souligne-t-il.

L'encadrement des 5000 personnes autistes au Pays Basque Nord, s'appuie sur un tissu dense de structures qu'Haizebegi s'efforce de coordonner. *"Nous souhaitons créer un répertoire qui permette de les rendre plus visibles et de mieux les relier entre elles",* précise Denis Laborde.

Des différences entre le Sud et le Nord

Malgré la richesse de ces initiatives, les familles restent confrontées à de grandes difficultés pour trouver des structures éducatives adaptées (lire l'encadré). *"On observe des différences sur la prise en charge de l'autisme entre le Pays Basque Sud et Nord. À mon sens, au-delà des différences culturelles et du poids de la religion qui peuvent expliquer une perception et un accompagnement différent du handicap, ce n'est pas tant une question de financements que de gestion : chez nous, il faut faire en sorte de mieux orienter l'aide à la diversité",* observe Denis Laborde. En attendant, Haizebegi et Musikautisme ouvrent un espace de réflexion et d'expérimentation où la musique fait office d'outil de sociabilisation et d'inclusion.

Un projet de centre adapté à Itxassou



Les porteurs de projet sont résidents ou originaires d'Itxassou. © G. FAUVEAU

Cinq ans après avoir poussé l'idée d'un centre adapté pour les autistes dans la commune d'Itxassou, l'association Un Nouveau Regard poursuit son engagement.

Depuis 2020, Geneviève Machicote et Marion Cantalejo, présidente et vice-présidente de l'association Un Nouveau Regard, portent le projet d'ouvrir un centre pour adultes atteints d'autisme. L'association s'est récemment rapprochée d'AFG Autisme, gestionnaire de près de 70 structures en France dont plusieurs dans les Pyrénées-Atlantiques, afin de *"renforcer la dimension adulte du futur centre et à bénéficier d'une expertise reconnue",* explique Marion Cantalejo, habitante d'Itxassou et maman de Diego, jeune autiste.

Un Nouveau Regard a récemment organisé un stage à Bruxelles (Belgique) pour des étudiantes éducatrices et une éducatrice spécialisée expérimentée. *"Elles y ont découvert un centre qui accueille à la fois des enfants en école primaire et secondaire spécialisée, ainsi que des adultes,* détaille Geneviève Machicote. *Une immersion précieuse pour comprendre la continuité de l'accompagnement tout au long de la vie. Elles ont pu observer le travail d'une équipe pédagogique et éducative attentive à la mise en place d'outils adaptés. L'équipe va souvent tester une méthode sur un seul enfant avant de décider de l'élargir au bénéfice de tous."* Une manière de faire qui, selon l'association, *"démontre l'efficacité des méthodes appliquées dès l'enfance".* Cette expérience bruxelloise conforte Un Nouveau Regard dans sa volonté de créer une structure innovante au service des familles au Pays Basque.

Annexe 4

Schéma analytique de la conférence de Pamela Heaton

Annexe 5

Revue Musique et Autisme, n° 1, octobre 2026

Revue quadrilingue : euskara, espagnol, français, anglais
Version espagnole (*Música y Autismo*) — couverture et pages 2 à 6. Direction : Yamel Romero Soto (Musikanaiz, Saint-Sébastien).



EN ESTE NÚMERO

Sumario

03 DEL DIRECTOR
Antes de explicar, escuchar

04 OBERTURA
Lo que no cabe en una sola explicación

05 PROTAGONISTA
Álvaro Polo Peralta
La música en mi familia

06 COMUNICACIÓN
El primer lenguaje

08 CONVERSACIONES
Iñaki cantó antes de hablar
Nuria Arévalo Álvarez

11 OBSERVACIÓN
Pisar con el talón

13 COMPRENDER
Lo que hace una repetición

15 CONDUCTA
¿Qué expresa esta conducta?

17 RELACIÓN
¿Y si el problema no fuera la comunicación?

19 PERSONAS
Nadie llega como un diagnóstico

21 PERCEPCIÓN
Ninguna rodaja es igual

22 ASÍ RESUENA MI MUNDO
Daniel y el juego de los sonidos

23 ENTRE FAMILIAS
No todas las batallas se ven

24 CRÉDITOS
Gracias, referencias y equipo

SOBRE EL LENGUAJE DE ESTA REVISTA

Usamos «persona autista» porque es la forma que prefiere buena parte de la comunidad autista adulta (Kenny et al., 2016). En los textos de familias y colaboradores respetamos la forma que elige cada cual, como «mi hijo tiene autismo». Cuando un texto está escrito en primera persona por alguien que no es su protagonista, lo indicamos al pie.



EN PORTADA

Álvaro Polo Peralta con su handpan. La fotografía se publica con el consentimiento de Álvaro y de su familia.

DEL DIRECTOR

Antes de explicar, escuchar

Esta revista nace de una pregunta que sigo haciéndome.

Durante años he trabajado con personas para las que la música ha sido mucho más que una actividad. La he visto convertirse en una manera de estar con otra persona, también cuando las palabras no llegaban.

De ahí nace *Música y Autismo*: del deseo de acercarnos a las personas y escuchar sus historias. Y de una pregunta que me acompaña en cada sesión: ¿qué ocurre cuando dejamos de buscar lo que falta y prestamos atención a lo que ya está pasando delante de nosotros?

En estas páginas hay experiencias de familias y de profesionales, y escenas de sesiones de musicoterapia. Algunos artículos hablan de música; otros, de comunicación, conducta, cuerpo o comida. Cuando proponemos una hipótesis, lo decimos. Cuando no sabemos algo, también.

No pretendo que la música sea una respuesta para todo. Me interesa conservar la curiosidad con la que entro en una sesión, sin saber qué voy a encontrar, y quiero que esa curiosidad tenga sitio aquí. No siempre estaremos de acuerdo, y está bien que sea así.

Este primer número tiene una carencia que prefiero nombrar: ninguna persona autista firma un texto. Las voces de Álvaro y de Daniel están escritas por quienes los acompañan, y así lo indicamos en sus páginas. Para el número 2 queremos textos de personas autistas, con sus propias palabras. Si eres una de ellas y te apetece escribir, la puerta está abierta:
info@musicayautismo.com

Empezamos.

Yamel Romero Soto
Director · Musicoterapeuta

¿Qué ocurre cuando dejamos de buscar lo que falta y miramos lo que ya está pasando?

OBERTURA

Lo que no cabe en una sola explicación

Un número hecho de escenas concretas: un pie que se apoya distinto, una canción en el coche, una frase que vuelve.

La música nos ha obligado a fijarnos en cosas pequeñas: cómo se apoya un pie, un sonido que regresa, una pausa que alguien aprovecha para entrar. De esas observaciones sale este número.

Conviene hacer una advertencia desde el principio. Una cosa es lo que vemos y otra la interpretación que le añadimos, y en este número intentamos separarlas siempre que podemos. En «Pisar con el talón» describimos un cambio en la marcha que hemos visto en algunas sesiones y explicamos por qué todavía no podemos atribuirlo a nada. En los artículos sobre repetición y conducta miramos qué ocurre antes, durante y después, antes de ponerle nombre.

Nuria Arévalo es logopeda y madre de Iñaki. Nos cuenta el día en que su hijo tarareó una canción entera cuando ella esperaba una palabra, y lo que tuvo que desaprender como profesional para verlo.

Álvaro tiene 16 años, improvisa con el handpan y busca a su familia con la mirada cuando sale al escenario. También deja claro que hay días en que prefiere que la música se apague.

Cerramos con dos textos pegados a la vida diaria: el de Daniel, que habla del juego con los sonidos en sus sesiones, y el de B. L., una madre que prepara cada salida de casa sabiendo que no todo se puede prever.

Es posible que no compartas algunas de nuestras interpretaciones. Nos interesa saberlo.

Una cosa es lo que vemos. Otra, lo que añadimos al contarlo.

PROTAGONISTA

Álvaro Polo Peralta

La música en mi familia

En casa siempre ha habido música, aunque yo he aprendido a escucharla a mi manera.



Álvaro en Musika Tantak, octubre de 2025.

«Cuando toco, busco a mi familia con la mirada.»

Me llamo Álvaro Polo Peralta y tengo 16 años. En mi casa siempre se ha escuchado música. Mi madre dice que, cuando era pequeño, los ruidos y algunos sonidos me molestaban. Aun así, yo buscaba sonidos por mi cuenta.

Tenía teclados de juguete. Escuchaba una melodía y después intentaba tocarla. También golpeaba las copas con los cubiertos para oír cómo sonaban. Más tarde llegaron el piano, otros instrumentos y el handpan.

Con el handpan me gusta improvisar. Escucho, pruebo y vuelvo a empezar si una nota no encaja. No he aprendido música con partituras. Muchas cosas las encuentro escuchando.

Mi padre y mi madre han estado ahí desde el principio. Dicen que no intentan corregirme cuando toco; se quedan escuchando. A veces intentan grabarme sin que me dé cuenta, porque no siempre me gusta que me hagan fotos o vídeos.

Con mi hermano Iker también comparto música. Hay canciones que escuchamos juntos, canto algunas y a veces bailamos. Otras veces prefiero que la música esté más baja o que la quiten. No siempre quiero escuchar ni tocar.

En octubre de 2025 toqué en Musika Tantak. Mi familia estuvo allí, como en los ensayos y en otras actuaciones. Antes de salir me dicen dónde se van a sentar. En el escenario los busco con la mirada. Si los encuentro, levanto el pulgar. Ellos me lo devuelven.

Texto escrito por la redacción a partir de una entrevista con Marilyn Peralta, madre de Álvaro. Es un acercamiento a su voz construido desde la mirada de su familia; no son palabras literales de Álvaro.

COMUNICACIÓN

El primer lenguaje

Antes de las palabras hay turnos: alguien hace algo, otra persona responde, alguien espera.

Mucho antes de hablar, los bebés ya conversan. Miran y apartan la mirada, vocalizan y se callan para escuchar, sonríen y reciben otra sonrisa.

Stephen Malloch y Colwyn Trevarthen llamaron a esto *musicalidad comunicativa*: esos intercambios tienen pulso, frases y cambios de intensidad, como la música (Malloch y Trevarthen, 2009). Daniel Stern describió cómo los adultos ajustan su voz y sus gestos al estado del bebé sin copiarlo del todo, y lo llamó *sintonía afectiva* (Stern, 1985).

Aquí usamos esas ideas como herramienta para observar. No proponen un modelo del autismo, y tampoco queremos tratar a nadie como a un bebé: los turnos de ida y vuelta existen a cualquier edad, también entre adultos, y tienen valor aunque nunca desemboquen en el habla.

Con personas autistas, el ritmo de ese intercambio puede ser otro. La respuesta llega más tarde, por otro canal o en un momento que no esperábamos, y a veces no la reconocemos. Es entonces cuando resulta fácil leer desinterés donde hay otra forma de participar.

RESPONDER

Hablamos de respuesta contingente cuando lo que hace una persona guarda relación directa con lo que acaba de hacer la otra. Alguien golpea el tambor dos veces y el musicoterapeuta contesta con dos golpes. Si el juego se repite, se vuelve reconocible: la persona puede empezar a esperar que el otro conteste, y a comprobarlo.

La música ayuda a escuchar ese intercambio con claridad: un pulso que se mantiene, una frase que se repite, una pausa y la respuesta de otra persona. Su organización en el tiempo permite atender a cada uno de esos momentos.

ESPERAR

Para que haya diálogo, alguien tiene que callarse. En la práctica musical, una pausa clara al final de una frase deja una pregunta en el aire: ¿sigues tú? Al terminar una canción o al guardar un instrumento, ese pequeño alto da tiempo para responder.

Muchas veces la respuesta necesita más tiempo del que solemos dar. Contar mentalmente hasta diez antes de volver a intervenir es un ejercicio sencillo que ayuda a quien acompaña a no ocupar ese espacio.

Annexe 6

Autisme et Musique en Pays Basque

Lieux, ressources, accompagnements

(50 pages, 150 exemplaires)

version alpha

Projet participatif : le livre sera édité par Haizebegi éditions
et présenté au public le 2 avril 2027 à l'occasion de la
Journée internationale de sensibilisation à l'autisme

HAIZEBEGI
MusiKautisme

Autisme et Musique en Pays Basque

Lieux, ressources, accompagnements

Répertoire des associations, établissements et services
à destination des personnes autistes,
de leurs familles et des professionnels

MusiKautisme
Haizebegi éditions – 2026
Art – Science – Société

Avertissement

Le répertoire que vous tenez en main est une version de travail.

Édité par l'association Haizebegi dans le cadre de son projet MusiKautisme, ce livret est offert aux professionnels du secteur afin de recueillir les remarques, de combler les manques, d'amplifier le registre des structures impliquées dans l'aide aux personnes autistes, notamment dans les lieux d'activité musicale.

Le travail a été engagé sous la direction de Denis Laborde (CNRS & EHESS) par Pietro Calabretta (doctorant à l'EHESS et professeur au CRR Maurice Ravel de Bayonne) et Emmanuelle Carcenac de Torné (Haizebegi). Le docteur Andréa Anchordoqui, directrice à Bayonne du Centre de Ressources sur l'Autisme au Centre Hospitalier de la Côte Basque, a accepté de corriger un premier brouillon de ce livret. Le travail se poursuit.

Nous demandons donc à chacune et à chacun de bien vouloir pointer les manques de cette ébauche et de nous adresser toute remarque à l'adresse dédiée : MusiKautisme@haizebegi.com

Nous vous remercions pour votre aide.

Le livret définitif sera édité au printemps 2027 et présenté au public le 2 avril 2027 à l'occasion de la Journée mondiale de sensibilisation à l'autisme.

Sommaire

Comment utiliser ce guide 5

Petit lexique des sigles 7

1. S'informer et être orienté - diagnostic, droits et orientation 9

2. Associations et services médico-sociaux 14

3. Établissements scolaires 22

ULIS – Premier degré (maternelle et élémentaire) 22

UEEA – Unités d'enseignement en élémentaire autisme 22

ULIS – Collèges 23

ULIS – Lycées (professionnels et généraux) 23

IME – Instituts et établissements médico-éducatifs 24

4. Professionnels libéraux 25

Professionnels libéraux généralistes 25

Professionnels libéraux formés ABA / TEACCH / ESDM 26

5. La musique en partage – des pratiques musicales accessibles 27

Les écoles de musique du Pays Basque intérieur et du Sud Pays Basque 28

Ateliers et accompagnements intégrant la musique 34

Pratiques musicales au Pays Basque sud 36

6. Lieux de convivialité et d'entraide 38

7. Le Béarn 41

S'informer, diagnostic et soins 41

Associations et établissements médico-sociaux 42
Dispositifs scolaires en Béarn 43
UEMA – Unités d'enseignement en maternelle autisme 43
UEEA – Unité d'enseignement en élémentaire autisme 43
ULIS – Collèges (11 à 15 ans, accès MDPH) 43
ULIS – Lycées (à partir de 16 ans, accès MDPH) 43
IME – Instituts médico-éducatifs (sur orientation MDPH) 44
8. Ouverture – Le Pays Basque d'Espagne (Hegoalde) 45
Les dispositifs publics 45
Les associations territoriales 46
Annexe – Vos remarques 48

Comment utiliser ce guide

Ce répertoire recense les lieux, ressources et accompagnements accessibles aux personnes autistes et à leurs familles en Pays Basque. Il s'adresse d'abord aux familles, mais aussi aux professionnels et aux partenaires associatifs. Chaque fiche indique le public concerné, les missions de la structure, et surtout la **voie d'accès**, car c'est là que réside la principale difficulté des parcours. Le guide est organisé selon l'ordre du parcours des familles, et non selon la classification administrative : il s'ouvre sur les portes d'entrée (information, diagnostic, droits), avant de présenter les accompagnements, la scolarisation et les pratiques ; deux ouvertures élargissent enfin le regard au Béarn et au Pays Basque d'Espagne, qui sont des partenaires constants du projet MusiKautisme porté par l'association Haizebegi.

Les trois voies d'accès

1. La démarche libre. Certaines structures – associations de familles, lignes d'écoute, lieux de rencontre – s'adressent directement à vous, sans aucune orientation préalable ni dossier. Ce sont souvent les meilleures portes d'entrée : elles informent, soutiennent et aident à construire la suite du parcours. Dans ce guide, la mention « Accès : en direct » ou « démarche libre » signale ces structures.

2. Le repérage précoce (enfants de moins de 7 ans). La Plateforme de Coordination et d'Orientation (PCO TND 64) organise, gratuitement, le bilan et les premières interventions lorsqu'un trouble du neurodéveloppement est suspecté chez un jeune enfant. Parlez-en à votre médecin traitant ou pédiatre, qui peut saisir la plateforme. Le bilan est pris en charge sans avance de frais.

3. **La notification MDPH**. L'accès aux établissements médico-sociaux (IME, SESSAD, SAMSAH, FAM...) et aux dispositifs scolaires spécialisés (ULIS, UEMA, UEEA) suppose une décision de la CDAPH, la Commission des Droits et de l'Autonomie des

Personnes Handicapées qui siège au sein de la Maison départementale des personnes handicapées (MDPH)

La démarche : constituer un dossier auprès de la MDPH (formulaire + certificat médical), qui ouvre aussi les droits aux allocations (AEEH pour les enfants, AAH pour les adultes). Il est recommandé d'engager cette démarche tôt, en se faisant accompagner par une association ou par le Centre de Ressources sur l'Autisme (CRA).

Le tableau ci-dessous récapitule, pour chaque voie, le public concerné et le premier interlocuteur à contacter.

Voie	Pour qui	Premier contact
1. Démarche libre	Toute famille cherchant écoute, information ou orientation, sans dossier préalable	Association de familles ou ligne d'écoute (Autisme & TND Info Service)
2. Repérage précoce	Enfants de moins de 7 ans chez qui un trouble du développement est suspecté	Médecin traitant ou pédiatre, qui saisit la PCO TND 64
3. Notification MDPH	Accès aux établissements médico-sociaux (IME, SESSAD...) et aux dispositifs scolaires spécialisés (ULIS, UEMA, UEEA)	Dossier MDPH (formulaire + certificat médical), avec appui possible d'une association ou du CRA

Ces trois voies ne sont pas exclusives les unes des autres : nombre de familles les empruntent successivement, ou en parallèle, selon l'évolution de leurs besoins.

Petit lexique des sigles

TSA	Trouble du spectre de l'autisme
TND	Troubles du neurodéveloppement (ensemble incluant les TSA)
MDPH	Maison Départementale des Personnes Handicapées – guichet unique des droits liés au handicap
CDAPH	Commission des Droits et de l'Autonomie des Personnes Handicapées – instance de la MDPH qui prononce les orientations et attribue les allocations
AEEH / AAH	Allocation d'Éducation de l'Enfant Handicapé / Allocation aux Adultes Handicapés
PCO	Plateforme de Coordination et d'Orientation (repérage précoce des TND, enfants de moins de 7 ans)
CRA	Centre de Ressources Autisme – information, orientation, appui au diagnostic
CMP / CMPI	Centre Médico-Psychologique (infantile) – consultations publiques de proximité, rattachées à l'hôpital
ULIS	Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire – dispositif d'appui au sein d'une école, d'un collège ou d'un lycée ordinaires
UEMA / UEEA	Unité d'Enseignement en Maternelle / en Élémentaire Autisme – classes à petit effectif dédiées aux enfants autistes
IME	Institut Médico-Éducatif – établissement accueillant enfants et adolescents avec un accompagnement éducatif, pédagogique et thérapeutique
SESSAD	Service d'Éducation Spéciale et de Soins À Domicile – accompagnement mobile, sur les lieux de vie de l'enfant
SAMSAH	Service d'Accompagnement Médico-Social pour Adultes Handicapés

FAM	Foyer d'Accueil Médicalisé (adultes)
ESAT / MAPHA	Établissement et Service d'Aide par le Travail / Maison d'Accueil pour Personnes Handicapées Âgées
PCPE	Pôle de Compétences et de Prestations Externalisées – interventions coordonnées à domicile
DAC	Dispositif d'Appui à la Coordination – guichet unique pour les parcours de santé complexes
APV / APPV	Assistance au Projet de Vie / Assistant·e aux Projets et Parcours de Vie
CAA	Communication Alternative et Améliorée
GEM	Groupe d'Entraide Mutuelle – association d'usagers fondée sur la pair-aidance
RQTH	Reconnaissance de la Qualité de Travailleur Handicapé
DEA	Dispositif d'Emploi Accompagné
ESRP / UEROS	Établissement et Service de Réadaptation Professionnelle / Unité d'Évaluation, de Réentraînement et d'Orientation Socio-professionnelle (personnes cérébro-lésées)
DFA	Dispositif Formation Accompagnée
ARS	Agence Régionale de Santé
DSDEN	Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale
ABA / TEACCH / ESDM	Principales approches éducatives et développementales structurées de l'accompagnement de l'autisme

1. S'informer et être orienté – diagnostic, droits, orientation

MDPH – Maison Départementale des Personnes Handicapées – diverses antennes dans le département

Public : Enfants, adolescents, adultes, personnes âgées

Missions : Aide dans les démarches administratives liées à la détection du TSA ; reconnaissance du handicap, AEEH, AAH, orientation IME/SESSAD, cartes mobilité

Accès : En direct ou après orientation médicale

Financement : Pris en charge par la couverture sociale

Contact : 05 59 27 50 50 – mdph.pau@mdph64.com – mdph64.fr

ARS Nouvelle-Aquitaine

Agence régionale de santé

Missions : Aide dans les démarches administratives et les orientations

Contact : nouvelle-aquitaine.ars.sante.fr

Centre hospitalier de la Côte Basque (CHCB) – Bayonne

Public : Enfants et adolescents

Missions : Pédopsychiatrie, consultations TSA, CMP enfants

Accès : En direct ou après orientation médicale

Contact : 05 59 44 35 35

CRA Aquitaine – Centre de Ressources Autisme – Pau et Bayonne

Antennes de Bayonne et de Pau – portées par le CH Charles Perrens (Bordeaux), créé en 2015

Public : Enfants, adolescents et adultes concernés par un TSA, familles, professionnels, étudiants

Missions : Information sur le trouble, orientation dans la recherche de solutions, de structures ou de professionnels spécialisés, accompagnement dans les démarches, appui au diagnostic ; le CRA n'assure pas directement les soins mais travaille en articulation avec les dispositifs de soins

Accès : En direct – secrétariat commun des antennes à Bordeaux

Contact : 05 56 56 67 39 Pôle Enfants : jsaint-jours@ch-perrens.fr ; Pôle Adultes : cra-aquitaine@ch-perrens.fr ; Site Internet : https://cra.ch-perrens.fr/nos-equipes/equipe-bayonne

Hôpital Marin de Hendaye (AP-HP) – Hendaye

Établissement de soins médicaux et de réadaptation (SMR) de l'Assistance Publique–Hôpitaux de Paris

Public : Adultes de plus de 18 ans présentant des troubles du neurodéveloppement, notamment des TSA et troubles apparentés

Accueil : Service « Troubles du neurodéveloppement et polyhandicaps » – trois unités de soins (Grancher, Marfan, Colbert), 100 lits, accompagnement structuré au long cours

Missions : Prise en charge pluridisciplinaire individualisée visant la stabilité, le développement des compétences, l'autonomie et la qualité de vie

Répit : Séjours de répit temporaire du proche aidant, organisés par le pôle 2 – DMU 2 (Syndrome de Prader-Willi, maladies rares et troubles du développement). La demande se fait au moyen d'une fiche de recueil de données (identité, médecin traitant ou référent, pathologie motivant la demande, traitements, accompagnements médicaux et professionnels en place, plan d'aide, droits ouverts et démarches engagées) à adresser au secrétariat du DMU 2 : 05 59 48 08 21 – hnd-smrpolyvalent-secretariat@aphp.fr

Contact : 05 59 48 08 00 – aphp.fr/hopitaux/hendaye

PCO TND 64 – Béarn et Pays Basque – Pau et Bayonne

Plateforme de coordination et d'orientation

Public : Enfants de moins de 7 ans

Missions : Accompagnement au repérage des TSA et TND, orientation

Accès : Démarche en direct – bilan gratuit

Contact : 06 31 55 92 20 (Pau) – 06 24 72 15 05 (Bayonne)

Autisme & TND Info Service

Association à but non lucratif – dispositif national

Missions : Dispositif gratuit et national d'écoute et d'information, par téléphone et par courriel, permettant d'aider et d'orienter les personnes autistes, leur entourage et les professionnels intervenant à leurs côtés

Accès : Gratuit

Contact : 0 800 71 40 40 (numéro gratuit) – autismeinfoservice.fr

Aidants 64 – Pau, Bayonne, Oloron

De nombreuses associations à but non lucratif (voir plus loin)

Missions : Plateforme d'aidants : soutien administratif, répit, orientations

Financement : Variable suivant la structure

Accès : Consulter les sites en fonction de la localisation, de l'âge de la personne et des besoins ciblés

DAC 64 – Dispositif d'Appui à la Coordination des Pyrénées-Atlantiques – Bayonne, Pau, Sauveterre-de-Béarn

Dispositif d'intérêt général créé par la loi du 24 juillet 2019 (anciennement Plateforme territoriale d'appui – PTA 64)

Public : Toute personne dont le parcours de santé est complexe, quels que soient son âge, sa pathologie ou son handicap ; ses proches ; les professionnels de la santé, du social et du médico-social

Missions : Informer, conseiller et orienter vers les ressources du territoire ; évaluer les besoins ; coordonner les interventions autour de la personne et suivre l'évolution de la situation pour anticiper crises et ruptures de parcours ; appui aux admissions et aux sorties d'établissements sanitaires et médico-sociaux ; soutien et écoute de la personne et de ses proches. Le DAC intervient en subsidiarité : il ne se substitue pas aux professionnels déjà présents

Accès : Numéro unique. Les professionnels sollicitent le DAC pour la coordination des situations complexes ; les personnes et leurs proches peuvent aussi l'appeler directement pour rechercher un professionnel, une structure ou un dispositif, ou demander un conseil

Financement : Service gratuit (prix d'un appel local)

Contact : 0809 109 109 – Antenne de Bayonne (Côte basque, Basse-Navarre et Soule) : Bâtiment Zabal, 34 avenue Paul Pras, 64100 Bayonne – contactbayonne@dac-64.fr – antennes de Pau et de Sauveterre-de-Béarn – dac-64.fr

APV 64 – Dispositif Assistance au Projet de Vie – Pays Basque et Béarn

Service de proximité inclusif et gratuit, financé par l'ARS Nouvelle-Aquitaine – équipes d'« Assistant·e·s aux Projets et Parcours de Vie » (APPV)

Public : Toute personne en situation de handicap, sa famille et ses proches aidants

Missions : Soutenir la personne dans l'expression de ses envies et le pilotage de ses projets ; l'informer sur ses droits et sur l'ensemble des possibles pour faire des choix libres et éclairés ; l'aider à identifier les partenaires du droit commun et du droit spécialisé ; explorer et co-construire son projet sans jugement, pour la rendre auteure et actrice de son devenir. Tous les domaines de la vie sont concernés : droits, scolarité, formation, emploi, loisirs et sports, logement, vie quotidienne, santé, vie affective, intime, amoureuse et sexuelle

Accès : En direct, sans notification MDPH, à tout moment de la vie ; rencontre dans un lieu choisi par la personne

Financement : Gratuit

Contact : Antenne Labourd / Basse-Navarre : 05 59 20 97 86 – celine.grasset@asei.asso.fr – yoann.larrouy@asei.asso.fr ; Antenne Béarn / Soule : 07 60 64 54 62 – equipe@apv-64.fr

2. Associations et services médico-sociaux

Chrysalide – Bayonne

Année de création : 1989

Type : Association médico-sociale

Public : Enfants et familles

Accueil : Lieu de rencontre et d'échanges

Missions : Soutien et accompagnement TSA, partenariat PCO

Accès : Démarche libre, en direct – orientation non nécessaire

Contact : Anouck Lagisquet – 05 59 42 16 03

SESSAD TSA AVA 64 et SESSAD Pro – Chrysalide – Bayonne

Services d'éducation spéciale et de soins à domicile spécialisés dans l'autisme, gérés par l'association Chrysalide

Public : Enfants et adolescents avec TSA (SESSAD) ; jeunes de 16 à 25 ans ayant un diagnostic de TSA (SESSAD Pro, 2 places)

Accompagnement : Trois modalités au SESSAD : « précoce » (0-4 ans, 4 à 6 heures par semaine, guidance parentale, en lien avec les professionnels de la petite enfance) ; « intensif » (3-12 ans, jusqu'à 32 heures par semaine, articulé à la scolarité en milieu ordinaire et aux temps de centre de loisirs) ; « séquentiel » (3-16 ans, 2 à 8 heures par semaine sur les lieux de vie de l'enfant : école, ULIS école ou collège). Le SESSAD Pro accompagne la construction du projet professionnel, vers le milieu ordinaire ou protégé

Missions : Interventions pluridisciplinaires se référant aux approches recommandées par la HAS (ABA, TEACCH) ; collaboration étroite avec la famille

Accès : Diagnostic + notification CDAPH – via MDPH

Contact : Le « Forum », 10 place André Emlinger, 64100 Bayonne – 05 59 42 16 03 – association-chrysalide.com

PCPE TSA AVA 64 – Chrysalide – Bayonne

Pôle de compétences et de prestations externalisées, rattaché au SESSAD AVA 64

Public : Enfants, adolescents et adultes avec TSA ou suspicion de TSA, du territoire de santé Navarre–Côte basque : personnes en liste d'attente d'un établissement ou d'un service, ou sans aucune proposition d'accompagnement

Missions : Évaluation fonctionnelle et projet d'accompagnement ; interventions éducatives et thérapeutiques ciblées (psychologue, orthophoniste, psychomotricien, ergothérapeute, éducateur…), assurées notamment par des professionnels libéraux coordonnés par le PCPE ; guidance et soutien de l'entourage (parents, fratrie, proches) ; soutien au parcours scolaire ou professionnel ; préparation de l'orientation vers un établissement ou un service adapté ; sensibilisation en milieu ordinaire

Accès : Notification CDAPH, ou sollicitation directe du PCPE – la famille dépose alors, en parallèle, une demande auprès de la MDPH

Contact : Association Chrysalide – 10 place André Emlinger, 64100 Bayonne – 05 59 42 16 03

Autisme 64 – ATGDPA – Larceveau-Arros-Cibits, Bizideki

Services médico-sociaux – association de parents

Public : Enfants et adultes autistes, familles

Accueil : Foyer d'accueil médicalisé Bizideki (Larceveau) – 28 adultes avec hébergement + 1 accueil de jour

Accompagnement : Soutien familial, information, actions locales, gestion du foyer

Missions : Interventions éducatives avec approche comportementale et développementale

Accès : Diagnostic spécialisé + notification CDAPH – via MDPH

Contact : 06 75 49 09 68 – atgdpa-autisme64.fr

SAMSAH TSA 64 – Bayonne et Pau

AFG Autisme – services médico-sociaux (2005)

Public : Adultes autistes (à partir de 18 ans)

Accueil : Sans hébergement orientation sur décision de commission

Missions : Accompagnement et coordination des prestations extérieures ; projet de vie, autonomie, accès aux droits

Accès : Diagnostic spécialisé + notification CDAPH – via MDPH

Contact : 05 59 37 91 50 (Bayonne) – 05 59 65 74 11 (Pau) – samsahtsa64@afg-autisme.com

ADAPEI 64 – divers sites dans le 64 (42 structures et établissements)

Association départementale (handicap, TSA inclus)

Public : Enfants et adultes

Accueil : Foyers de vie, ESAT, MAPHA – capacités diverses selon les établissements

Missions : IME, SESSAD, FAM, scolarisation adaptée

Accès : Orientation médicale – via MDPH

Contact : Siège de Pau – 05 59 84 64 89

Oihaneki – Jatxou

Association (2019)

Public : Enfants et adultes

Accueil : Activités à la journée selon planning, sans hébergement – petits groupes (8 maximum)

Missions : Accompagnement par l'équithérapie

Accès : En direct ou après orientation médicale

Financement : Associatif : adhésion + environ 50 € par séance

Contact : Mathilde Bordenave – 06 11 52 17 70 – oihaneki.asso@gmail.com

Cheval Bleu – Lichos

Association (2002)

Public : Enfants

Accueil : Accueil de jour – accueillir et accompagner chaque enfant dans sa singularité

Missions : Permettre à chacun de révéler son potentiel ; favoriser l'émergence des valeurs du vivre-ensemble ; mettre la médiation animale au service du lien et de la relation

Financement : Associatif

Contact : 05 59 19 18 30 – associationchevalbleu@gmail.com – cheval.bleu.secretariat@gmail.com

Plateforme inclusive des SESSAD Pays Basque – Les PEP 64 – Bayonne

Services d'éducation spéciale et de soins à domicile (plateforme non spécifique à l'autisme)

Public : Enfants et adolescents de 0 à 20 ans présentant une déficience intellectuelle, visuelle ou auditive

Missions : Accompagnement pluridisciplinaire sur les lieux de vie : médecins, orthophonistes, psychomotriciens, orthoptiste, psychologues, ergothérapeutes, enseignants spécialisés (dont un enseignant de LSF), travailleurs sociaux. Les PEP 64 gèrent aussi un PCPE destiné aux personnes en situation de handicap (hors TSA) sans solution adaptée ou en risque de rupture de parcours

Accès : Notification MDPH

Contact : 43 avenue Duvergier de Hauranne, 64100 Bayonne – 05 24 33 09 00 – plateforme.sessad.pb@pep64.org

ERCA 64 – Équipe Ressources Communication Alternative et Améliorée (CAA) et Autodétermination – Pyrénées-Atlantiques

Projet porté par l'ARIMOC avec Le Nid Béarnais, Trisomie 21 Nouvelle-Aquitaine, les PEP 64, l'UGECAM Aquitaine, l'EEAP Banca, la Communauté 360 Pyrénées-Atlantiques et le CAMSP du Béarn – financé par l'ARS Nouvelle-Aquitaine

Public : Enfants et adultes en situation de handicap ayant une difficulté à s'exprimer ou à comprendre, leurs parents et proches aidants ; professionnels de santé (libéraux ou en structure), établissements et services médico-sociaux ; acteurs de droit commun (Éducation nationale, services publics…)

Accompagnement : Équipe composée d'une ergothérapeute, d'une orthophoniste, d'une assistante sociale et d'un collectif d'usagers experts

Missions : Pour les personnes et leurs proches : bilan global de communication, mise en place de solutions de CAA personnalisées avec la personne et son entourage, conseil sur les outils et techniques existants, prêt d'outils pour les tester avant acquisition, recherche d'un professionnel spécialisé près de chez soi, soutien administratif pour le financement des outils, ateliers collectifs, pair-aidance et groupes d'expression. Pour les professionnels : conseils sur des situations individuelles, mise à disposition de matériels et de méthodes, formations, journées d'étude, sensibilisations

Accès : En direct – les personnes et les familles fournissent seulement un document attestant leur inscription à la MDPH

Contact : Par la Communauté 360 : 0 800 360 360 – 5 rue du Pin, 64000 Pau – arimoc.fr

Formation, insertion professionnelle et études supérieures

Ces dispositifs, pour la plupart départementaux, accompagnent les jeunes et les adultes au moment où l'école s'achève : formation, emploi, université.

Plateforme Emploi Accompagné 64 – Dispositif d'emploi accompagné (DEA) – Pays Basque et Béarn

Plateforme portée par l'Adapei des Pyrénées-Atlantiques avec ses partenaires (Cap Emploi, Les PEP 64, UGECAM, Trisomie 21 Nouvelle-Aquitaine, APF France Handicap…) – créée en 2018

Public : Personnes en situation de handicap (dont TSA) titulaires d'une RQTH, qui souhaitent accéder à un emploi en milieu ordinaire ou s'y maintenir ; leurs employeurs

Missions : Évaluation de la situation ; détermination du projet professionnel ; aide à la recherche d'emploi ; mise en relation et médiation avec l'employeur, adaptation du poste et de l'environnement de travail ; accompagnement dans l'emploi et vers l'autonomie personnelle et sociale, sans limitation de durée

Accès : RQTH + orientation « emploi accompagné » prononcée par la CDAPH – demande à formuler auprès de la MDPH

Contact : Pôle Laherrère, 14 avenue Saragosse, 64000 Pau – 05 59 14 31 91 – psat.service-emploi-accompagne@adapei64.fr

Pôle de Béterette – ESRP-UEROS – UGECAM Aquitaine – Pau

Établissement et services de réadaptation professionnelle du Groupe UGECAM (Assurance Maladie) – rayonnement départemental

Public : Personnes d'au moins 16 ans titulaires d'une RQTH (ou en voie de l'obtenir) et bénéficiant d'une orientation de la CDAPH vers les formations ou dispositifs proposés ; personnes majeures cérébro-lésées pour l'UEROS

Missions : Formations certifiantes et qualifiantes (électricien d'installation et de maintenance des systèmes automatisés, agent polyvalent sur équipements électriques, technicien d'assistance en informatique, technicien d'études du bâtiment en dessin de projet, technicien métreur du bâtiment, secrétaire comptable) ; dispositifs ALTI – Alternative inclusive (sécuriser son insertion professionnelle), OPTIM (se remobiliser), préparatoire (anticiper et préparer son projet), UEROS (s'évaluer et se réentraîner)

Dispositif Formation Accompagnée (DFA) : Accompagnement médico-psycho-social, pédagogique et d'insertion d'une personne qui suit une formation de droit commun dans un autre organisme : identification des besoins et des adaptations, mise en place des moyens de compensation, levée des freins liés aux apprentissages et à l'articulation vie privée / vie professionnelle, suivi en santé, relais, soutien aux démarches d'emploi. Durée calée sur celle de la formation, entrées et sorties permanentes ; rémunération et coût de la formation gérés par l'organisme de formation, coût du dispositif pris en charge par la Sécurité sociale

Accueil : Restauration sur place ; hébergement possible en chambres individuelles (dont 8 chambres PMR) ; visites de l'établissement organisées tous les 15 jours, obligatoires avant l'entrée en DFA

Accès : RQTH + orientation CDAPH – via MDPH ; pour le DFA, accord de prise en charge Assurance maladie et projet professionnel validé nécessitant une formation de droit commun

Contact : 1 avenue Nicolas Copernic, CS 70434, 64004 Pau Cedex – 05 59 06 10 33 contact.beterette.ug-aquitaine@ugecam.assurance-maladie.fr – groupe-ugecam.fr/pole-de-beterette

Relais Handicap – Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPPA) – Bayonne, Anglet, Pau

Service d'accueil et d'accompagnement des étudiants en situation de handicap, présent sur tous les campus

Public : Étudiants en situation de handicap (dont TSA) ; apprentis et stagiaires de la formation continue

Missions : Accueil et accompagnement tout au long du cursus ; aménagement des études et des examens ; conseil et aide à l'orientation ; sensibilisation des équipes pédagogiques. L'équipe réunit la mission handicap, les médecins de l'Espace santé étudiant, les assistantes sociales, le soutien psychologique, l'aide aux stages et à l'insertion professionnelle

Accès : Rendez-vous avec un médecin de l'Espace santé étudiant, puis avec le Relais handicap pour établir le plan d'accompagnement ; pour un handicap permanent, démarches à engager au plus tard deux mois avant le premier examen

Contact : handi@univ-pau.fr – Espace santé étudiant de Bayonne (Maison de l'Étudiant, 77 rue Bourgneuf) : 05 59 57 41 56 ; Pau : 05 59 40 79 01 ; apprentis et formation continue : fp.handi@univ-pau.fr

3. Établissements scolaires

ULIS – Premier degré (maternelle et élémentaire)

Public : enfants de 3 à 10 ans. Accès sur notification MDPH.

Commune	Établissement	Statut	Contact
Anglet	**Jules Ferry**	Public	05 59 63 12 47
Bayonne	**Aristide Briand**	Public	05 59 55 06 55
Bayonne	**Charles Malegarie**	Public	05 59 55 19 84
Bayonne	**Grand Bayonne**	Public	05 59 59 17 45
Bayonne	**Jean Cavaillès**	Public	05 59 55 14 67
Bayonne	**Jean Moulin**	Public	05 59 63 21 33
Bayonne	**Largenté**	Privé	05 59 63 29 29
Bayonne	**La Salle Saint-Bernard**	Privé	05 59 59 06 73
Biarritz	**Thermes Salins**	Public	05 59 24 31 83
Boucau	**Jean Abbadie**	Public	05 59 64 66 18

UEMA – Unités d'enseignement en maternelle autisme

Classes de 7 enfants maximum, de 3 à 6 ans, implantées dans une école maternelle ordinaire et rattachées à un établissement ou service médico-social. Accès sur orientation MDPH uniquement ; l'admission est prononcée par le directeur de la structure gestionnaire.

Commune	Établissement	Statut	Contact
Bayonne	**École maternelle Lahubiague (ouverture rentrée 2026)**	Public	À compléter

UEEA – Unités d'enseignement en élémentaire autisme

*Classes externalisées d'enseignement élémentaire. Capacité : 10 enfants maximum. Accès sur orientation MDPH uniquement. Voir aussi l'*annuaire d'Autisme Info Service.

Commune	Établissement	Statut	Contact
Bayonne	**École Jean-Pierre Brana**	Public	05 59 55 19 40

ULIS – Collèges

Public : 11 à 15 ans. Accès sur notification MDPH.

Commune	Établissement	Statut	Contact
Anglet	**Endarra**	Public	05 59 63 07 04
Bayonne	**Albert Camus**	Public	05 59 55 01 90
Bayonne	**Marracq**	Public	05 59 63 29 65
Biarritz	**Villa Fal**	Public	05 59 41 02 62
Biarritz	**Jean Rostand**	Public	05 59 01 20 40
Cambo-les-Bains	**Xalbador (Ikastola – Seaska)**	Privé	À compléter
Saint-Jean-de-Luz	**Chantaco**	Public	05 59 26 26 08
Saint-Jean-de-Luz	**Sainte-Marie**	Privé	05 59 26 20 35

ULIS – Lycées (professionnels et généraux)

Public : à partir de 16 ans. Accès sur notification MDPH. Pour les autres établissements : Annuaire Action Sociale – ULIS 64.

Commune	Établissement	Statut	Contact
Bayonne	**Paul Bert**	Public	05 59 46 32 70
Saint-Jean-de-Luz	**Ramiro Arrué**	Public	05 59 51 55 55

IME – Instituts et établissements médico-éducatifs

Public : enfants et adolescents. Sections internes ou externes, internats ou semi-internats en fonction des besoins. Accès sur orientation MDPH.

Commune	Établissement	Gestionnaire	Contact
Anglet	**Le Nid Basque**	Association	05 59 58 31 31
Biarritz	**Plan Cousut**	PEP 64	05 59 23 15 74
Cambo-les-Bains	**Francessenia**	Comité d'Hygiène Sociale	05 59 29 71 35
Hendaye	**Haiekin (Le Nid Marin)**	ASEI	05 59 20 04 61
Luxe-Sumberraute	**Beila Bidia**	ABEFPA	05 59 65 74 11

4. Professionnels libéraux

Les noms des praticiens ne sont pas listés, par protection des données personnelles (RGPD). Les indications concernent les spécialités représentées dans le département et leur localisation.

Professionnels libéraux généralistes

Psychologues spécialisés TSA – Pau, Bayonne, Anglet, Oloron

Public : Enfants et adolescents

Accompagnement : Bilans, psychologie, programmes structurés

Orthophonistes formés TSA – cabinets libéraux dans le 64

Public : Enfants

Accompagnement : Communication, langage, gestion des troubles associés

Psychomotriciens formés TSA – Pau, Bayonne, Biarritz, Oloron

Public : Enfants et adolescents

Accompagnement : Régulation sensorielle, tonus, schéma corporel

Ergothérapeutes spécialisés TSA / intégration sensorielle – agglomérations de Pau et Bayonne

Public : Enfants TSA

Accompagnement : Autonomie, motricité fine, sensoriel

Professionnels libéraux formés ABA / TEACCH / ESDM

ABA – intervenants formés et superviseurs – Pau, Bayonne

Modalités : Cabinets libéraux et intervenants indépendants

TEACCH – praticiens formés

Modalités : Établissements médico-sociaux ADAPEI et quelques professionnels libéraux

ESDM – Early Start Denver Model – Pau, Bayonne

Public : Enfants de 18 mois à 4 ans

Modalités : Quelques psychologues formés

5. La musique en partage – des pratiques musicales accessibles

Conservatoire à Rayonnement Régional Maurice Ravel Pays Basque – Bayonne, Biarritz, Saint-Jean-de-Luz, Hendaye, Saint-Palais

Conservatoire à rayonnement régional – Communauté d'Agglomération Pays Basque

Public : Enfants et jeunes, y compris élèves en situation de handicap (déficiences sensorielles, mentales ou motrices, troubles des apprentissages, TSA)

Accueil : Deux dispositifs dédiés : le Parcours adapté et le Cursus adapté, en musique, danse et théâtre, construits en concertation avec l'élève, la famille et la référente handicap

Missions : Enseignement artistique aménagé ; l'établissement est membre du Réseau National Musique et Handicap et compte parmi ses élèves de jeunes autistes, accompagnés par des professeurs formés

Accès : Rencontre préalable avec la référente des parcours adaptés

Sites : Bayonne – 29, cours du Comte de Cabarrus (05 59 31 21 70) ; Biarritz – 19, rue Jules Ferry (05 59 22 40 91) ; Hendaye – rue du Théâtre (contact : s.bousquet@cmdt-ravel.fr) ; Saint-Jean-de-Luz ; Saint-Palais – site Amikuze et Iholdi-Oztibarre (voir fiche ci-dessous). Les Parcours adaptés relèvent de l'établissement dans son ensemble : la demande se fait auprès de la référente, quel que soit le site fréquenté

Contact : Déborah Alvarez, référente parcours adaptés et handicap – d.alvarez@cmdt-ravel.fr – ospb.eus/parcours-adaptes ; Michael Gavazzi, droits culturels, santé et handicap – m.gavazzi@cmdt-ravel.fr

MusiKautisme – Haizebegi – Bayonne et Anglet

Programme du festival Haizebegi / Les Mondes de la Musique – Musikaren Munduak

Public : Personnes autistes, familles, professionnels, grand public

Missions : Rencontres, débats et concerts consacrés à ce que la musique fait aux vies des personnes autistes : conférences scientifiques, témoignages de familles et de professionnels, concerts ouverts et accessibles dans le cadre du festival Haizebegi

Accès : En direct – programmation annuelle

Contact : Pietro Calabretta & Denis Laborde haizebegi.eu

Les écoles de musique du Pays Basque intérieur et du Sud Pays Basque

Au-delà du Conservatoire, la Communauté d'Agglomération Pays Basque soutient un réseau d'écoles de musique associatives ou intercommunales qui maillent la Basse-Navarre, la Soule, le pays d'Errobi, le pays de Hasparren, le pays de Bidache et le sud du Labourd. Iparralai (Garazi-Baigorri) y dispose d'une section de musique adaptée explicitement ouverte aux élèves autistes ; l'école municipale de Saint-Jean-de-Luz propose un atelier d'orgue sensoriel réservé aux publics en situation de handicap ; le site de Saint-Palais relève désormais du Conservatoire et de ses Parcours adaptés.

Pour les autres écoles, les modalités d'accueil d'un enfant autiste (cours individuel ou en très petit groupe, rythme, professeur référent, présence d'un accompagnant) sont à construire avec chaque équipe pédagogique.

Les retours des familles et des enseignants, adressés à MusiKautisme@haizebegi.com, permettront de compléter ces fiches.

Iparralai – École de musique de Garazi-Baigorri – Saint-Jean-Pied-de-Port / Saint-Jean-le-Vieux, Saint-Étienne-de-Baigorry

École de musique et de théâtre associative (née en 2006 de la fusion d'Iparla à Baigorri et d'Alaiki à Garazi) – enseignement en basque et en français

Public : Enfants, adolescents et adultes en situation de handicap moteur, cognitif, psychique ou mental, ou en situation d'autisme ; l'école accueille par ailleurs quelque 240 élèves de tous âges

Accueil : Section « Musika egokitua – Musique adaptée » : cours hebdomadaire de 45 minutes, soit cours général individuel avec le responsable de la section, soit cours d'un instrument choisi avec un autre professeur ; l'activité peut aussi se dérouler en groupe, y compris en groupe mixte

Missions : Enseignement de quinze instruments (alboka, txistu, xirula, soinu ttikia et pandero, trikitixa, violon, piano, guitare, basse, batterie, percussions, saxophone, trompette, trombone, accordéon), formation musicale, ateliers collectifs (chant, batukada, txaranga, pop-rock, orchestre), théâtre ; l'association se présente comme la seule structure du secteur à proposer une formation destinée aux élèves handicapés, avec un enseignant référent

Tarif : Formation « musique adaptée » : 255 € par an ; le quotient familial CAF/MSA est pris en compte à l'inscription

Accès : Inscription directe, fin août – début septembre, au château Salha de Saint-Jean-le-Vieux ; cours à Saint-Jean-le-Vieux et à Saint-Étienne-de-Baigorry (mairie, 1er étage)

Contact : Jean-Pierre Lelievre, responsable de la section Musique adaptée – Château Salha, 358 route d'Iraty, 64220 Saint-Jean-le-Vieux – 06 89 24 68 27 – iparralai@gmail.com – iparralai.org

Conservatoire Maurice Ravel – Site Amikuze et Iholdi-Oztibarre – Saint-Palais

Ancienne école de musique communautaire d'Amikuze, aujourd'hui site territorial du Conservatoire à rayonnement régional

Public : Enfants à partir de 5 ans et adultes

Accueil : En tant que site du Conservatoire, il donne accès aux Parcours adaptés de l'établissement (voir la fiche du Conservatoire) : la demande est à formuler auprès de la référente handicap, en lien avec l'équipe du site

Missions : Enseignement instrumental et vocal (flûte traversière, clarinette, saxophone, trompette, trombone, tuba, violon, accordéon, guitare, piano, batterie, txistu, gaita, xirula, trikitixa, pandero), chant choral pour enfants, ensembles instrumentaux ; le site porte depuis 2021 un Orchestre à l'école avec l'école bilingue du regroupement AMOBA (Amorots-Succos, Masparraute, Orègue, Béguios, Arraute-Charritte)

Contact : 150 route des Écoles, Domaine de Saint-Jayme, 64120 Saint-Palais – 07 86 33 00 71 – amikuze@cmdt-ravel.fr ; référente parcours adaptés : d.alvarez@cmdt-ravel.fr

Xiberoko Musika Eskola – École de musique de Soule – Mauléon-Licharre et Tardets

École de musique associative (créée en 2007), soutenue par la Communauté d'Agglomération Pays Basque et le Département

Public : Enfants à partir du CE1, adolescents et adultes

Accueil : à préciser directement avec l'école : aucun dispositif spécifique d'accueil des élèves en situation de handicap n'est présenté sur ses supports publics à la date de rédaction

Missions : Classe découverte (essai d'instruments par groupes de deux ou trois élèves, 30 minutes par semaine, et initiation à la formation musicale), cours individuels d'instrument de 30 minutes, formation musicale, chorale et groupes instrumentaux ; instruments enseignés notamment : accordéon chromatique, basse, batterie, clarinette, guitare, piano, saxophone

Tarif : De 315 € (classe découverte) à 414 € par an (pratique d'un instrument), payables en neuf mensualités ; adhésion de 16 € par famille ; remises à partir du deuxième enfant

Contact : Maison des services au public, 14 rue des Frères Barrenne, 64130 Mauléon-Licharre – 06 07 43 20 72 – xiberokomusikaeskola@gmail.com – xiberokomusikaeskola.fr

Musikas Elkartea – École de musique intercommunale du territoire Errobi – Cambo-les-Bains, Ustaritz, Espelette, Larressore, Bassussarry

Association regroupant cinq antennes aux esthétiques variées, dont Musikarentzat à Cambo-les-Bains

Public : Enfants à partir de 5 ans, adolescents et adultes, débutants ou confirmés ; cours en français et en euskara

Accueil : à préciser directement avec l'école : aucun dispositif spécifique d'accueil des élèves en situation de handicap n'est présenté sur ses supports publics à la date de rédaction ; les places en cours individuels pouvant être complètes, mieux vaut prendre contact tôt

Missions : Éveil musical, cours d'instrument, formation musicale, ateliers de pratique collective (musiques traditionnelles, musiques actuelles, chœur d'enfants, harmonie)

Contact : 240 route de l'Église, 64480 Ustaritz – 06 30 83 87 93 – musikas.elkartea@gmail.com – musikas.org ; antenne de Cambo-les-Bains (Musikarentzat) : allée des Tilleuls, 64250 Cambo-les-Bains

École municipale de musique René Lahetjuzan – Saint-Jean-de-Luz

École de musique de la Ville de Saint-Jean-de-Luz (issue de l'ancienne harmonie municipale, créée en 1970) – Centre culturel Peyuco Duhart

Public : Enfants à partir de 5 ans et adultes ; atelier spécifique pour les publics en situation de handicap

Accueil : Atelier « Orgue sensoriel » de 60 minutes réservé aux publics en situation de handicap ; l'école affiche par ailleurs sa volonté d'enseigner dans le respect des rythmes d'apprentissage de chacun, en cours individuels ou collectifs de 30 à 60 minutes

Missions : Éveil musical (5-6 ans), initiation (7 ans), formation musicale, instruments à vent (flûte, clarinette, saxophone, trompette, trombone), piano, guitare, batterie, instruments traditionnels (gaita, alboka, txistu, accordéon), chorale jeune public, ensembles, orchestre d'harmonie, stages pendant les vacances ; Orchestre à l'école à l'école élémentaire d'Urdazuri depuis 2014

Tarif : Atelier orgue sensoriel : 175 € par an pour les Luziens, 255 € hors commune (grille 2023-2024 publiée en ligne ; grille 2026-2027 à vérifier auprès de l'école)

Accès : Pré-inscription en ligne à partir du 1er juin, inscriptions définitives la première semaine de septembre, selon les places disponibles

Contact : Centre culturel Peyuco Duhart, 12 rue Duconte, 64500 Saint-Jean-de-Luz – 05 59 26 30 78 – saintjeandeluz.fr (école de musique)

Lanetik Egina – École de musiques actuelles – Hendaye, Ahetze, Sare

Association créée en 1995 : école de musique, studios de répétition et organisation de concerts

Public : Enfants, adolescents et adultes ; formation instrumentale à partir de 10 ans

Accueil : à préciser directement avec l'école : aucun dispositif spécifique d'accueil des élèves en situation de handicap n'est présenté sur ses supports publics à la date de rédaction ; l'école indique construire pour chaque élève, dès le début de l'année, un parcours personnalisé (du cours individuel à la pratique d'ensemble) en concertation avec l'équipe pédagogique

Missions : Guitare, basse, batterie, piano, chant, instruments traditionnels (trikitixa, txistu, pandero, txalaparta), formation musicale, ateliers collectifs de musiques actuelles, stages et master classes, scènes d'élèves

Contact : 75 route de Béhobie, 64700 Hendaye – 05 59 48 14 14 – coordinationlanetik@gmail.com – lanetikegina.org

Soinubila – École de musique associative du Pays de Hasparren – Hasparren et Briscous

École associative adhérente au schéma départemental d'enseignement musical – cours en basque et en français

Public : Enfants, adolescents et adultes, de tous niveaux

Accueil : à préciser directement avec l'école : aucun dispositif spécifique d'accueil des élèves en situation de handicap n'est présenté sur ses supports publics à la date de rédaction

Missions : Éveil musical, classe découverte d'instruments, cours individuels, formation musicale, pratiques collectives (banda, chœurs d'enfants et d'adultes, orchestre de musiques actuelles amplifiées)

Contact : Pôle territorial du Pays de Hasparren, 54 rue Francis Jammes, 64240 Hasparren – 07 61 89 44 34 – soinubila@gmail.com – soinubila.com

École de musique du Pays de Bidache – Bidache

École de musique du réseau soutenu par la Communauté d'Agglomération Pays Basque

Accueil : à préciser directement avec l'école : aucun dispositif spécifique d'accueil des élèves en situation de handicap n'est présenté sur ses supports publics à la date de rédaction

Contact : Pôle territorial de Bidache, 1 allée du Parc des Sports, 64520 Bidache – 05 59 56 61 79 – musiquebidache@gmail.com

Ateliers et accompagnements intégrant la musique

AMMETS 64 Pays Basque – Anglet et interventions sur le Pays Basque

Association fondée en 2011 par des éducateurs spécialisés issus du médico-social

Public : Enfants, adolescents et adultes en situation de handicap, notamment autistes

Missions : Ateliers éducatifs en institutions spécialisées et en milieu scolaire (expression libre, corporelle et orale, théâtre, musique, arts) ; accompagnement éducatif individualisé à domicile ou à l'extérieur, où la musique figure parmi les supports de bien-être aux côtés de la relaxation et d'une salle sensorielle ; lieu ressource à Anglet ; séjours ; soutien à la parentalité et répit

Accès : En direct, sur rencontre préalable pour définir les objectifs d'accompagnement

Contact : Espace LESPES, 2 allée Gérard de Nerval 64600 Anglet – 07 88 66 05 09 – ammets64.fr

Son et Handicap – L'orgue sensoriel – Anglet

Association fondée en 2004 à Anglet autour de l'orgue sensoriel, instrument conçu à partir de 2002 par le facteur d'orgues Mickaël Fourcade à la demande de son frère Fabrice, éducateur spécialisé

Public : Personnes polyhandicapées ou autistes, enfants et adultes, accueillies en établissement médico-social, en école de musique ou à domicile

Missions : L'orgue sensoriel se présente comme une mallette informatique reliée à des capteurs (pression, souffle, infrarouge, rotation…) qui traduisent en musique le moindre geste – une flexion du doigt, un appui du menton, un souffle ; l'association a développé l'instrument avec une équipe pluridisciplinaire (ergothérapeutes, psychomotriciens, éducateurs, musicothérapeutes) et en encadre l'usage ; l'instrument est aujourd'hui présent dans une cinquantaine de structures en France, dont l'école municipale de musique de Saint-Jean-de-Luz

Accès : Séances de test et de découverte à programmer, pour les établissements, écoles de musique et intervenants indépendants

Contact : Mickaël Fourcade – 06 81 54 37 45 – orguesensoriel@gmail.com – orguesensoriel.com

Ángel Bento – éducateur spécialisé et musicothérapeute – Hélette et Pays Basque intérieur

Éducateur spécialisé formé à la musicothérapie (AMBx – Atelier de Musicothérapie de Bordeaux) – Handi Ressources 64 et Elgarrekin ; intervenant de la Journée MusiKautisme du festival Haizebegi #13

Public : Adultes en situation de handicap mental, dans le cadre de son activité d'éducateur ; accueil d'enfants et d'adultes autistes à préciser

Missions : Accompagnement éducatif et organisation d'activités adaptées ; médiation musicale et musicothérapie ; coaching vocal et organisation d'évènements culturels

Accès : À préciser : interventions dans un cadre institutionnel (Handi Ressources 64) et/ou séances individuelles

Contact : À compléter

Pratiques musicales au Pays Basque sud

Musikazaleak – Euskadiko Orkestra × FEVAS – Bilbao, Donostia, Vitoria-Gasteiz

Projet inclusif de l'Orchestre symphonique d'Euskadi et de la fédération FEVAS Plena inclusión Euskadi

Public : Adultes en situation de handicap intellectuel, paralysie cérébrale ou TSA, issus des entités membres de FEVAS (dont APNABI et GAUTENA)

Missions : Huit mois d'ateliers musicaux aboutissant à des concerts publics dans les trois capitales ; le projet revendique la transformation sociale par une culture accessible, inclusive et participative. Coordination : Mikel Cañada (Musika Gela) ; direction musicale : Yamel Romero (MusikaNaiz)

Contact : euskadikoorkestra.eus

MusikaNaiz

Centre de formation musicale créative et de musicothérapie

Public : Personnes autistes notamment – le centre développe une pratique de musicothérapie pensée comme apprentissage par l'expérience, et non comme une cure

Missions : Formation musicale créative, musicothérapie, direction musicale de projets inclusifs (Musikazaleak)

Contact : Yamel Romero, Xabier Lizardi1 Bajo 20018 Donostia musikanaiz.com

Musika Gela – Euskadiko Orkestra – Donostia / Saint-Sébastien

Département éducatif de l'Orchestre symphonique d'Euskadi

Missions : Coordonné depuis 2006 par Mikel Cañada, ce département conduit les projets d'accès à la musique vivante pour le jeune public et pour les personnes présentant un handicap intellectuel ou du développement ; M. Cañada préside par ailleurs ROCE, le réseau des organisateurs de concerts éducatifs et sociaux, et enseigne au master de Musikene

Contact : Mikel Cañada euskadikoorkestra.eus

Musikene – Centre Supérieur de Musique du Pays Basque – Donostia / Saint-Sébastien

Enseignement supérieur – pôle de formation à la médiation musicale

Missions : L'école supérieure forme, notamment au sein de son master de médiation, gestion et diffusion musicale, les professionnels de la médiation entre la musique vivante et les publics qui n'y ont pas accès – expertise directement mobilisée dans les projets inclusifs du territoire

Contact : Directrice : Miren Egaña musikene.eus

6. Lieux de convivialité et d'entraide

Sortir de chez soi, prendre un café, rencontrer d'autres personnes sans avoir à se justifier : ces moments ordinaires sont souvent les plus difficiles à trouver pour les personnes autistes et leurs familles. Les lieux ci-dessous ne sont pas nécessairement dédiés exclusivement à l'autisme, mais ils ont fait de l'accueil de la différence leur raison d'être.

Cafecito – café associatif inclusif – Bayonne

Porté par l'association Elkarlana Lagunak – ouvert en mars 2023

Public : Tout public, en particulier les personnes en situation de fragilité psychique ou de handicap, isolées ou en précarité

Accueil : Lieu convivial et non médicalisé en centre-ville ; café à prix symbolique ; environ 5 000 passages par an

Missions : Rompre l'isolement et recréer du lien social ; ateliers (photo, écriture, chant, déambulations musicales) ; rencontres de sensibilisation à la santé mentale ; le Busito, café mobile, prolonge l'accueil hors les murs

Accès : En direct – adhésion à l'association

Contact : 19 rue des Basques, Bayonne – elkarlana-lagunak.com

GEM Lous Amics – L'Étincelle 64 – Nay, Saint-Jean-Pied-de-Port, Bayonne

Groupe d'entraide mutuelle parrainé par L'Étincelle 64 depuis 2021

Public : Adultes en situation de handicap mental et/ou avec TSA

Missions : Sortir de l'isolement par la pair-aidance ; rencontres autour de l'alimentation, de la santé et de la vie sociale ; le groupe du Pays Basque se retrouve le mercredi à Saint-Jean-Pied-de-Port et à Bayonne

Contact : letincelle64.org/gem

GEM TSA Le Puzzle – Bayonne

Groupe d'entraide mutuelle – association de personnes autistes (secteur Navarre–Côte Basque)

Public : Adultes avec trouble du spectre de l'autisme

Missions : Rompre l'isolement et favoriser le lien social par l'entraide entre pairs ; activités et rencontres thématiques choisies par les adhérents ; sensibilisation à l'autisme portée par les personnes concernées

Accès : En direct – adhésion

Contact : 05 59 42 16 03 – gemtsalepuzzle.org

Le Bercail – tiers-lieu familial – Bayonne

Café-restaurant, jeux, ateliers, ferme urbaine

Public : Familles et enfants

Accueil : Lieu de vie ouvert aux familles : café-restaurant, espace de jeux, cours et ateliers (dont la musicothérapie parent-enfant, voir chapitre 5), anniversaires

Accès : En direct

Contact : 5 rue Colette Etchepare-Pénaud, Bayonne – 05 59 64 90 45 – lebercail-bayonne.fr

GEM Jardin Divers – Pau

Groupe d'entraide mutuelle pour adultes autistes, géré par le GCSMS Autisme France – ouvert en 2019

Public : Adultes concernés par un TSA, avec ou sans diagnostic, autonomes dans leurs déplacements et en capacité de faire des choix

Missions : Lieu d'échanges, de partage et d'activités (culturelles, sportives, culinaires, sorties, démarches professionnelles) pour rompre l'isolement ; les membres participent au choix des activités et à la gestion du projet ; valeurs de solidarité, d'entraide, de non-jugement et de respect

Accès : En direct – période de découverte, puis adhésion (10 € / an)

Contact : 48 cours Camou 64000 Pau
coordinateurGEM@gcsmsaf.fr

Sport et loisirs adaptés

Association Nationale Handi Surf – Bayonne et écoles labellisées de la côte basque

Association agréée par la Fédération française de surf, qui lui a confié en 2013 une mission nationale de développement du surf pour les personnes en situation de handicap

Public : Enfants et adultes en situation de handicap, notamment autistes – l'aventure a commencé en 2008 par une première expérience menée auprès d'enfants autistes

Missions : Pratique du surf et des activités de glisse avec une pédagogie adaptée, où l'océan devient un médiateur (gestion des émotions, autonomie, confiance en soi, lien social) ; aisance aquatique ; formation des moniteurs ; labellisation « Handi Surf » des clubs et écoles de surf ; compétitions et événements inclusifs

Accès : En direct, auprès de l'association ou d'un club ou d'une école labellisés : Aviron Bayonnais Surf Club, Biarritz Association Surf Clubs, Pure Source (Biarritz), Rainbow Surf School et Le Club de la Glisse (Anglet), Bidarteko (Bidart), école de surf d'Hendaye (liste à vérifier auprès de l'association)

Contact : 13 Av. Raoul Follereau 64100 Bayonne 06 81 60 05 53
handi-surf.com – liste des lieux de pratique : rubrique *Où pratiquer*

7. Le Béarn

Ce guide est centré sur le Pays Basque, mais dans le département des Pyrénées-Atlantiques, la MDPH, la PCO TND 64 (Pau et Bayonne), le CRA Aquitaine (antennes de Bayonne et de Pau), l'ADAPEI 64, le SAMSAH TSA 64, le DAC 64, le dispositif APV 64, l'ERCA 64, la Plateforme Emploi Accompagné 64 et le Pôle de Béterette (UGECAM, Pau) couvrent l'ensemble du 64 – leurs fiches figurent donc dans le corps du répertoire. La présente section rassemble les ressources du Béarn voisin.

S'informer, diagnostic et soins

Centre Hospitalier des Pyrénées – Pau

Établissement public de santé mentale – pôle de pédopsychiatrie

Public : Enfants et adolescents

Missions : Pédopsychiatrie, consultations TSA, CMP infantiles (CMPI, CMPEA), hôpitaux de jour

Accès : En direct ou après orientation médicale

Contact : 05 59 80 90 90 – ch-pyrenees.fr

PCPE – TSA 64 (APBP) – Pau

Pôle de compétences et de prestations externalisées

Public : Enfants, adultes, seniors

Missions : Interventions à domicile, guidance parentale, coordination

Accès : Orientation médicale

Contact : 07 82 68 33 57

Associations et établissements médico-sociaux

Autisme Pau Béarn Pyrénées – Pau

Public : Enfants, adolescents, adultes, familles

Missions : Accompagnement des personnes TSA, soutien aux familles, inclusion scolaire, activités, aide aux démarches

Accès : En direct

Contact : Christian Sottou – 07 69 74 29 65 – autisme-pau-bearn.org

Foyer de vie de l'Abri Montagnard – Osse-en-Aspe

AFG Autisme (SAMSAH TSA 64)

Public : Adultes TSA sévère

Accueil : Orientation sur décision de commission

Missions : Accompagnement de chaque adulte selon un projet personnalisé (P.P.), élaboré sur la base d'une évaluation mettant en évidence les compétences à travailler et à renforcer

Accès : Diagnostic spécialisé + notification CDAPH – via MDPH

Contact : 05 59 65 74 11 (Pau) – 05 59 37 91 50 (Bayonne) – samsahtsa64@afg-autisme.com

FAM Saint-Berthoumieu – Bedous

AFG Autisme (SAMSAH TSA 64)

Public : Adultes – capacité : 32 adultes

Missions : Accompagnement au quotidien pour favoriser l'autonomie

Accès : Diagnostic spécialisé + notification CDAPH – via MDPH

Contact : 05 59 65 74 11 (Pau) – 05 59 37 91 50 (Bayonne) – samsahtsa64@afg-autisme.com

Dispositifs scolaires en Béarn

UEMA – Unités d'enseignement en maternelle autisme

Public : enfants de 3 à 6 ans, accompagnement éducatif adapté. Capacité : 7 enfants maximum. Accès sur orientation MDPH uniquement.

Commune	Établissement	Contact
Billère	**École maternelle Lalanne**	05 59 62 04 01
Bizanos	**École maternelle de Bizanos**	05 59 27 86 38

UEEA – Unité d'enseignement en élémentaire autisme

Commune	Établissement	Statut	Contact
Bizanos	**École élémentaire**	Public	05 59 27 48 95

ULIS – Collèges (11 à 15 ans, accès MDPH)

Commune	Établissement	Statut	Contact
Billère	**Collège du Bois d'Amour**	Public	05 59 32 18 90
Bizanos	**Collège des Lavandières**	Public	05 59 27 91 93
Jurançon	**Ernest Gabard**	Public	05 59 06 32 44
Pau	**Immaculée Conception**	Privé	05 59 72 07 72
Pau	**Marguerite de Navarre**	Public	05 59 27 05 11
Pau	**Jeanne d'Albret**	Public	05 59 30 13 37
Pau	**Clermont**	Public	05 59 13 50 60
Orthez	**Daniel Argote**	Public	05 59 69 44 77
Salies-de-Béarn	**Félix Pécaut**	Public	05 59 38 16 52

ULIS – Lycées (à partir de 16 ans, accès MDPH)

Commune	Établissement	Statut	Contact
Pau	**Montpensier**	Privé	05 59 72 07 72

Commune	Établissement	Statut	Contact
Pau	**Honoré Baradat**	Public	05 59 02 97 26
Orthez	**Francis Jammes**	Public	05 59 69 01 85

IME – Instituts médico-éducatifs (sur orientation MDPH)

Commune	Établissement	Gestionnaire	Contact
Bizanos	**Georgette Berthe**	ADAPEI 64	05 59 14 89 90
Jurançon	**Castel de Navarre**	PEP 64	05 59 06 09 44
Mazères-Lezons	**Le Château**	Œuvre Protection Enfance & Adolescence	05 59 06 61 25
Oloron	**L'Espoir**	ADAPEI 64	05 59 39 40 21
Orthez	**Francis Jammes**	ADAPEI 64	05 59 69 43 45
Pau	**Le Nid Béarnais**	Association	05 59 06 45 22

Pour compléter : site officiel de l'Académie de Bordeaux (DSDEN 64), plateforme Handidonnées Nouvelle-Aquitaine, carte des ULIS du 64, ou MDPH. Une édition ultérieure pourra approfondir les CMP infantiles du Centre Hospitalier des Pyrénées et le tissu associatif.

8. Ouverture – Le Pays Basque d'Espagne

Les provinces d'Euzkadi et de Navarre ont développé, depuis la fin des années 1970, un modèle associatif de premier plan : dans chaque territoire historique, une grande association de familles, soutenue par les diputaciones forales, les municipalités et le Gouvernement basque, assure l'ensemble du parcours – diagnostic, éducation, accueil de jour, logement, emploi, loisirs. La coopération avec la Nouvelle-Aquitaine existe, dans le cadre de l'Eurorégion Nouvelle-Aquitaine–Euzkadi–Navarre.

Le Plan Vasco de Autismo. Le Gouvernement basque vient d'engager, début 2026, l'élaboration de ce plan stratégique, conçu comme un instrument de transformation vers un modèle d'accompagnement intégral, coordonné et garant de droits. Une étude-diagnostic, lancée par la Direction des Appuis pour la Vie Pleine (Dirección de Apoyos para la Vida Plena), analysera pour la réalité des personnes autistes et de leurs familles, au moyen de deux questionnaires anonymes. Trois associations territoriales sont impliquées : APNABI, GAUTENA et Autismo Araba.

Les dispositifs publics

Osakidetza – Réseaux de santé mentale – Bilbao, Donostia, Vitoria-Gasteiz

Service basque de santé – diagnostic et soins

Missions : Le repérage et le diagnostic des TSA passent par les réseaux de santé mentale de chaque territoire, dotés de centres enfance-adolescence ; en Biscaye, le réseau (RSMB) compte cinq centres spécifiques enfance-adolescence, un hôpital de jour pour adolescents à Bilbao et une unité d'hospitalisation infanto-juvénile

Accès : Via le pédiatre ou le médecin de famille du centre de santé, qui oriente vers le dispositif spécialisé

Contact : osakidetza.euskadi.eus

Berritzeguneak – Éducation – réseau zonal, trois territoires

Centres d'appui à la formation et à l'innovation éducative du Département de l'Éducation

Missions : Services d'appui de l'école basque (réseaux public et privé) pour l'innovation et les besoins éducatifs spécifiques ; ce sont eux qui décident, avec la famille et les associations, des appuis dont chaque élève a besoin – certains disposent d'un coordinateur dédié à l'autisme. Les « aulas estables » des associations (classes à petit effectif ouvertes au sein d'écoles ordinaires, conventionnées avec le Département de l'Éducation) sont autorisées par ce canal

Contact : berritzeguneak.net

Les associations territoriales

Attention : les droits ouverts en France (notification MDPH, AEEH, AAH) ne sont pas transférables en Espagne, où l'accès aux services relève d'un système propre (certificat de discapacidad, prestations de dépendance). Les contacts ci-dessous valent pour information, pour les familles transfrontalières et pour la coopération.

GAUTENA – Donostia / Saint-Sébastien

Association des familles du Gipuzkoa – reconnue d'utilité publique

Missions : Diagnostic et consultation, appui éducatif, centres de jour, logements, répit familial, loisirs

Contact : (+34) 943 21 53 44 – info@gautena.org – gautena.org

APNABI – Autismo Bizkaia – Bilbao

Association des familles de Biscaye, fondée en 1978

Missions : École d'éducation spéciale et appui à la scolarité ordinaire, intervention précoce, centres occupationnels, logements, insertion professionnelle, loisirs et soutien aux familles

Contact : (+34) 944 75 57 04 – apnabi.eus

Autismo Araba – Vitoria-Gasteiz

Association des familles d'Alava

Missions : Conseil, thérapies individuelles, répit et soutien familial, emploi accompagné, loisirs

Contact : (+34) 945 22 18 59 – autismoaraba.org

Navarre – Asociación Navarra de Autismo (ANA) et CREENA – Pampelune / Iruña

Missions : ANA : accompagnement des personnes autistes et de leurs familles en Navarre. CREENA : centre public de ressources de l'éducation spéciale du Gouvernement de Navarre (scolarisation, documentation)

Contact : autismonavarra.com – creena.educacion.navarra.es

Annexe – Vos remarques

- Ressource à examiner : Bien-être autiste – spécialistes autisme Pyrénées-Atlantiques
- L'annuaire d'Autisme Info Service tient lieu de répertoire et peut servir de source de vérification systématique.
- Examiner du côté du Ministère de la Santé la prise en charge de l'autisme : sante.gouv.fr